

A Alfaro lo echaron de San Lorenzo

Simeone, nuevo técnico de Racing

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 7 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6195 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura N° 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin N° 2: $20

La represión a las protestas por los dibujos de Mahoma ya provocó seis muertos

Caricaturas dibujadas con sangre

Página/16

FUTBOL

Durante su reunión con Lula, Chacho Alvarez planteó la importancia de institucionalizar el Mercosur. Pero además hablaron de fútbol. "El deporte nos une", dijo el mandatario brasileño, y dio el visto bueno a la propuesta del argentino para organizar un seleccionado del Mercosur para que juegue contra otro de la Unión Europea luego del Mundial de Alemania. Inmediatamente diseñaron la camiseta que se presentará el mes próximo y hasta se barajaron algunos nombres de jugadores que podrían participar en ese seleccionado. El nombre del DT quedó para próximas reuniones.

TABARE VAZQUEZ RECURRE AL TANGO POR LAS PAPELERAS

Todas las partes endurecen sus posiciones: Busti conversó en la Rosada sobre la presentación ante La Haya, los vecinos mantienen el corte que ya lleva más de tres días y el presidente uruguayo aseguró que "no se detendrá la construcción de las plantas" y buscó una imagen tanguera para explicarse

"Argentina es como un hombre que le pega hoy a la mujer por si ella lo engaña en cinco años"

Páginas/2 a 4

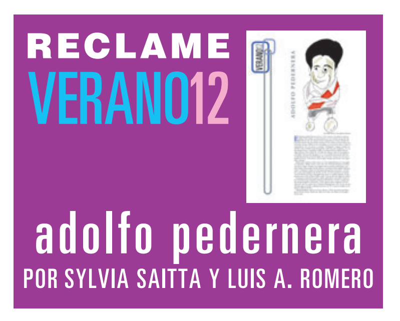
FOTOMONTAJE ALEJANDRO ELIAS

Volvió el cardenal Bergoglio e intentó bajar el tono a las discusiones en el Episcopado

"Todo lo que haga el Papa está bien"

Página/8

Polo Norte, por Adrián Paenza 28



La fiscalía pidió la elevación a juicio oral de la causa por robo de bebés durante la dictadura

Nicolaides, Bignone y Acosta rumbo al banquillo

Página/9

Reportaje a Chacho Alvarez, titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur

"Hay que salir de la lógica de la confrontación"

Página/2

Página/12 en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo



CARLOS "CHACHO" ALVAREZ

"Hay que cambiar la lógica de la confrontación"

El titular de la Comisión de Representantes del Mercosur se reunió ayer con Luiz Inácio Lula da Silva en Brasilia. Luego, habló con **Página/12** sobre el conflicto entre Argentina y Uruguay por las papeleras y aclaró que no hará de mediador.

"Hay que salir de la lógica de la confrontación y pasar a la de la cooperación." Carlos "Chacho" Alvarez, titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, confía en que ése sea el camino para que Argentina y Uruguay resuelvan la crisis por la construcción de dos plantas papeleras. Para Alvarez es imperioso dejar atrás las "épicas nacionales o locales" que han inflamado los ánimos en las dos márgenes del río Uruguay. Ayer, luego de reunirse en Brasilia con el presidente Luiz Inácio Lula da Silva y el canciller Celso Amorim, Alvarez le anticipó a este diario qué pasos dará para facilitar el diálogo entre las partes.

–¿Tiene previsto reunirse con el presidente Tabaré Vázquez?

–La reunión con Tabaré Vázquez no está confirmada, pero desde la oficina de protocolo de la presidencia uruguaya llamaron el viernes a mi oficina del Mercosur para definir una fecha esta semana o la próxima. Aunque habrá una reunión con el vicepresidente Nin Novoa, que según creo está convocada para el miércoles a las 20. Es una reunión que ya estaba agendada desde antes de la crisis.

–¿La suspensión de los cortes de rutas puede contribuir al diálogo?

–En ese punto no quiero entrar. Creo que hay que dialogar con tranquilidad. Hay que cambiar el clima. Hay que ver que el conflicto de las papeleras no afectó la relación de los dos pueblos ni de los dirigentes políticos, ni de los gobernantes entre los que hay mucha afinidad. Hay que distender.

–¿Qué paso concreto propone?

–Antes de los gestos concretos hay que saber si hay voluntad política para hacerlos. Lo primero es cambiar el clima de confrontación por el de cooperación, somos dos pueblos hermanos, dos pueblos amigos que estamos ante una dificultad y tenemos que resolverla como amigos. No hay que poner las cosas en la lógica de las épicas nacionales o de las épicas locales.

Yo no estoy trabajando como mediador, ésa no es mi tarea. Agendé reuniones con los principales dirigentes uruguayos, pero en el marco de mis tareas dentro del Mercosur. Le reitero que lo mío no es una tarea de mediación.

–¿De qué habló en su reciente encuentro con el ministro José Mujica?

–De todo esto. Mujica es una figura muy representativa en Uruguay, le ofrecí ir a la Argentina a dar una charla por su experiencia en el actual gobierno, él es alguien con muchas facetas, tiene una experiencia enorme en los temas agropecuarios. Otra oportunidad para facilitar el acercamiento entre las partes tendrá lugar durante la sesión simbólica del Parlamento del Mercosur, que está prevista próximamente en Argentina. Será un encuentro propicio para que distintos dirigentes populares demuestren su voluntad integracionista. En ese marco también conversamos durante esta visita a Brasil con Marco Aurelio García (asesor en materia internacional de Lula) sobre la posibilidad de hacer otra reunión en Chile, en marzo, antes de la asunción presidencial de Michelle Bachelet. Allí nos encontraríamos con gente del Frente Amplio, del PT brasileño y otras fuerzas políticas de la región en una reunión a la que también convidaremos a la senadora Cristina Fernández y al ministro Alberto Fernández. Hay que dejar claro que todos reconocemos que la región vive una oportunidad excepcional para avanzar en la integración.

–¿Lula mostró preocupación ante la posible salida uruguaya del Mercosur?

–No me transmitió preocupación por eso, pero sí me transmitió la idea de que tenemos que poner mucho esfuerzo en articular los sistemas de producción con Uruguay, impulsar emprendimientos que incorporen a los cinco países del Mercosur. O sea, qué segmentos de la producción pudieran hacerse en Uruguay o Paraguay. En ese sentido le comenté que vamos a convocar a la Federación de Industriales de San Pablo (Fiesp) y a los empresarios de la región no para discutir la política comercial sino cómo ellos pueden colaborar en un Mercosur un poquito más productivo y social.

–¿Cómo afectan al Mercosur las elecciones brasileñas de octubre?

–Yo creo que hay fuerzas que tienen otra visión del Mercosur, son fuerzas que responden a un sector del empresariado, una visión que supone que Brasil se basta por sí mismo, que no vale la pena integrarse tanto con Argentina, que el Mercosur debe ser sólo un área de libre comercio.

–¿Abordó ese tema con Lula?

–Lula me planteó que cualquier otro candidato presidencial no va a poner el mismo énfasis que el actual gobierno en la integración. Hay unas declaraciones de (José) Serra (posible postulante socialdemócrata) de que el Mercosur debe retroceder al formato de un área de libre comercio.

–También en el gobierno de Lula hay sectores reacios al Mercosur.

–Brasil está cumpliendo con su rol de protagonista de la integración, de facilitar la apertura de los espacios económicos, de nivelar la cancha y de combatir en serio a las asimetrías. Lula demostró estar muy jugado a favor del Mercosur, con vocación de profundizar la integración, algo que quedó demostrado en su respaldo a las cláusulas de compensación competitiva firmada con Argentina esta semana. En general, lo vi muy decidido a avanzar en la supranacionalidad, a favor de "bruselizar" (por Bruselas, capital de la UE) con lo cual el Mercosur podrá tener algunas instituciones similares a las de la Unión Europea.

–¿Coincide con el diario *The Financial Times* que ayer consideró que Venezuela demorará 3 años en ingresar al Mercosur?

–Le mentiría si le diera un plazo exacto. Pero le cuento que Venezuela ya está acelerando el estudio de las normativas para adecuar sus políticas arancelarias, es algo que lleva tiempo, es cierto, pero nosotros llevamos una agenda que va más allá de los comercial. En la práctica Venezuela está participando casi como miembro pleno, porque en todo lo que no es comercial ellos están completamente integrados. Así ocurre en la discusión sobre algunas políticas públicas regionales y en el estudio de la infraestructura que demandará la construcción del gasoducto. De todos esos temas hablaré con el presidente Hugo Chávez el 3 de marzo.

–¿Hay espacio para el diálogo entre Bolivia y Chile?

–Estamos planteando la conformación de un observatorio energético financiado por Petrobras, Pdvsa y otras empresas regionales con la esperanza de que allí se sienten a conversar algunos expertos bolivianos y chilenos, lo importante es impulsar políticas comunes porque así se crean lazos de confianza que sirven para el diálogo. En ese sentido es importante lo que produjo el presidente Ricardo Lagos al ir a la asunción de Evo Morales y también lo es el que Morales vaya a la asunción de Bachelet. Todos los que tengamos buenas relaciones con Bolivia y Chile podemos hacer algo para avanzar en ese punto. Creo que en el marco de la integración hay espacio para el acercamiento.

Coincidencias con Lula

Tanto Carlos "Chacho" Alvarez como el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva son dos políticos que se sienten cómodos mirando más allá de la coyuntura. No llamó la atención que ambos insistieran en la importancia de que el Mercosur alcance "un mayor nivel de institucionalidad". En su condición de titular de la Comisión de Representantes del Mercosur, Chacho coincidió con Lula en la necesidad de desarrollar "un plan estratégico de inversiones". Luego de un pormenorizado repaso de la agenda regional, Alvarez y Lula sostuvieron que "el Mercosur no debe quedar atrapado en las cuestiones comerciales, sino que debe tener un marco más abarcativo y equitativo". Durante más de una hora, Chacho y Lula repasaron un listado de temas similares al que el argentino había analizado con el canciller brasileño, Celso Amorim. Justo ayer, Brasil resolvió agregar nuevos productos como el vino y el trigo argentinos al Mecanismo de Adaptación Competitiva que regirá entre ambos países (*ver página 5*).

TABARE DIJO

"Lo que

"Nos han infligido un daño real a cuenta de uno hipotético, de un virtual daño que quizá pueda aparecer dentro de algunos años", dijo ayer Tabaré Vázquez en referencia a la controversia planteada por la construcción de las papeleras, y comparó lo que pasa entre Argentina y Uruguay con "la letra de un tango en que el hombre le pega hoy a la mujer a cuenta de que quizá dentro de cinco años la mujer lo va a engañar con otro". Las palabras del mandatario uruguayo marcaron una jornada en la que cada una de las partes ratificó su posición en un conflicto que no parece que vaya a solucionarse en lo inmediato: el propio Vázquez aclaró que su administración no va a detener la construcción de las plantas de celulosa en Fray Bentos; el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, le acercó a Néstor Kirchner la documentación para que demande a Uruguay ante la Corte Internacional de La Haya y los ambientalistas de esa provincia decidieron prolongar el que ya es el más extenso corte del puente internacional que une Gualeguaychú con Fray Bentos. En la Casa Rosada, en tanto, imaginan una resolución recién a largo plazo.

Vázquez rompió el silencio que mantenía en torno del tema de las papeleras y confirmó que días atrás dialogó con Kirchner al respecto. Si bien el mandatario uruguayo aseguró que durante la charla se destacó la necesidad de buscar "un camino de acuerdo, con paz y tranquilidad", sus declaraciones tuvieron poco de conciliatorias: dijo que su administración no va a detener la construcción de las plantas de celulosa en Fray Bentos y sostuvo que "nos han infligido un daño real a cuenta de uno hipotético, de un virtual daño que quizá pueda aparecer dentro de algunos años".

Lo que preocupa a las autoridades uruguayas es el efecto negativo de los cortes en los pasos fronterizos con Argentina. Desde que se suscitó el conflicto, los ambientalistas de Entre Ríos vienen interrumpiendo el tránsito en los tres puentes entre esa provincia y Uruguay. El punto más crítico es el que une Gualeguaychú con Fray Bentos, la ciudad en la que se están construyendo las dos papeleras.

Ese puente permanece cortado desde el último viernes y los manifestantes decidieron anoche mantener la protesta por tiempo indeterminado. Como en todos estos días, hoy a las seis de la mañana realizarán una nueva asamblea en la que decidirán si siguen adelante con la medida.

"Lo que ha pasado entre Argentina y Uruguay es casi como la letra de un tango en que el hombre le pega hoy a la mujer, la lastima, la golpea, le rompe algún hueso, a cuenta de que quizá dentro de cinco años la mujer lo va a engañar con otro, sin saber si realmente lo va a engañar y usando procedimientos que no son los adecuados", declaró también Vázquez sobre la controversia por las papeleras. El presidente uruguayo se refirió al asunto durante un discurso que ofreció ante el Consejo de Ministros de ese país y fue en ese contexto que confirmó su diálogo al respecto con Kirchner.

En contraste con el silencio que mantienen desde la Casa Rosada,

QUE CONSTRUIRA LAS PAPELERAS Y CONFRONTO CON ARGENTINA

pasa parece la letra de un tango"

En un día en el que cada parte ratificó su posición en el conflicto, el presidente de Uruguay rompió el silencio sobre el tema de las papeleras y comparó a Argentina con un hombre golpeador. El gobernador Busti le llevó a Kirchner la documentación para acudir a La Haya. En Gualeguaychú continúa el corte.

Télam



El presidente Néstor Kirchner y su par uruguayo Tabaré Vázquez no tienen previsto reunirse.
El gobierno argentino imagina una solución a largo plazo, cuando baje el nivel de conflicto.

Vázquez reconoció que la conversación tuvo lugar el pasado lunes 30 de enero con la idea de buscar "un camino de acuerdo, con paz y tranquilidad, respetando los derechos que tenemos los dos países de cuidar a nuestra gente". "Estoy seguro de que lo vamos a lograr", añadió el mandatario, aunque dejó en claro que la instalación de las plantas "no se detiene ni este gobierno va a dar ninguna orden para detener su construcción". Lo que sí dijo fue que "el gobierno uruguayo se compromete a controlar estrictamente los efluentes químicos que salgan de estas plantas cuando estén funcionando para que los mismos estén comprendidos dentro de lo permitido por la normativa regional, nacional e internacional, que es muy estricta al respecto".

El control del proceso de producción de ambas plantas podría ser una salida satisfactoria para los ambientalistas de Entre Ríos, siempre y cuando se haga bajo los parámetros establecidos por Greenpeace, cosa que Uruguay no parece dispuesto a aceptar. Esa solución también le vendría bien a Busti, quien quedó en una situación comprometida ante la continuidad de las protestas de los entrerrianos. En una nueva visita a la Casa Rosada, el gobernador volvió a pedirle a Kirchner que demande a Uruguay ante la Corte Internacional de La Haya y le acercó la documentación necesaria para concretar la presentación (*ver aparte*).

Además de ratificar la construcción de las papeleras sobre el río Uruguay frente a Gualeguaychú, Vázquez anunció que realizará una gira por la región, que no incluye Argentina, para "llevar a cada uno de los gobiernos que visitaremos todo lo actuado por Uruguay en el tema plantas de celulosa". Según precisó, el propósito es "hacer conocer a los países integrantes del Mercosur la seriedad y la responsabilidad con la que se ha actuado en este tema".

El tema de las papeleras ya figura en la agenda del viaje que Vázquez realizará a Chile el próximo 11 de marzo para asistir a la asunción de Michelle Bachelet como presidenta de ese país. El mandatario uruguayo también tiene previsto visitar ese mismo mes Brasil y Paraguay para exponer también allí la posición de su administración. Además, invitó a Montevideo a su par boliviano Evo Morales y en caso de que no acuda, ya tiene resuelto viajar también a su encuentro en La Paz.

"La Argentina no figura en la gira porque el encuentro Tabaré Vázquez-Néstor Kirchner se dará cuando se encamine la solución de las papeleras y esto es imposible determinarlo", aclararon fuentes del gobierno uruguayo. Y el mismo Vázquez dijo que se reunirá con su par argentino "una vez que estemos cerca de una solución".

BUSTI INSISTIO EN LA ROSADA POR LA DEMANDA ANTE LA HAYA

Opción abierta si no hay diálogo

El gobernador entrerriano Jorge Busti volvió a insistir frente a Néstor Kirchner en que la Argentina demande a Uruguay ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya por la construcción de las "pasteras" en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. Tras la reunión que mantuvo por una hora en la Casa Rosada con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, a la que luego se sumó el Presidente, el gobernador aseguró –a través de un comunicado difundido desde Entre Ríos– que "Kirchner reafirmó la voluntad del gobierno nacional, tal cual lo peticionado por la provincia, de acudir al máximo organismo internacional de justicia". Aunque admitió que también "hubo coincidencias de dejar abierta la posibilidad de diálogo con Uruguay, siempre partiendo de la base de la realización de un estudio de impacto ambiental independiente".

Busti llegó y se fue de la Casa Rosada, a la que dijo haber sido "convocado de urgencia", sin hacer declaraciones. Hermético, el gobernador se quedó en Buenos Aires a la espera de "otras posibles reuniones" en la Rosada y dejó que circulara su comunicado oficial como la única versión entrerriana del encuentro que mantuvo con el Presidente y el jefe de Gabinete. Mientras, en Gualeguaychú, los asambleístas, que esperaron sin suerte alguna respuesta de Busti, decidieron continuar con el corte –que comenzó en la tarde del viernes pasado– de la ruta 36 que conduce al paso internacional con Uruguay. Una modalidad de protesta contra la construcción de las plantas de celulosa sobre la ribera oriental del río Uruguay que el gobernador fogoneó pero que ahora parece no controlar.

"Busti entregó al gobierno nacional la documentación, para peticionar al Poder Ejecutivo Nacional que promueva la demanda al Uruguay ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya", reza el primer párrafo del comunicado de la gobernación entrerriana. Los principales fundamentos del pedido son que el vecino país "no ha cumplido los pasos prescriptos en el Estatuto del Río Uruguay en lo referente a las construcción de la fábrica de pasta de celulosa que están levantando en Fray Bentos y que producirá contaminación en la provincia de Entre Ríos". Entre los documentos que Busti dejó al gobierno nacional también están "las actas de las resoluciones de las sesiones de las cámaras de Diputados y Senadores aprobadas por unanimidad y la petición concreta del Poder Ejecutivo provincial para habilitar esa vía procesal".

Un decisión que hasta hace poco tiempo Busti había desechado. El 23 de enero, **Página/12** recogía la opinión del gobernador sobre la posibilidad de recurrir a la Corte Internacional: "En este momento estamos en una callejón sin salida. Nos dicen que acudamos a una alternativa como los tribunales de La Haya, pero yo estuve revisando la jurisprudencia y los conflictos allí no se resuelven en menos de cuatro años. Si es así, a esa altura ya estamos contaminados", afirmó entonces algo desilusionado. Quince días después, el gobernador considera la vía judicial internacional casi como la única alternativa posible para frenar la construcción de las papeleras de la compañías finlandesa Botnia y la española Ence.



Busti se quedó en Buenos Aires ante posibles reuniones.
Diálogo, pero sobre la base de un estudio independiente.

El comunicado de Busti relata que, al sumarse al encuentro, Kirchner "reafirmó la voluntad del gobierno nacional, tal cual lo peticionado por la provincia, de acudir al máximo organismo internacional de justicia". Y que en "el marco del análisis de situación Busti expresó que hubo coincidencias en dejar abierta la posibilidad de diálogo con Uruguay (nunca cerrado por la Argentina)", aunque exigiendo un estudio de impacto ambiental independiente, "dato que no existe hasta el momento a pesar de los reiterados pedidos por parte de la provincia y de la nación, lo que fue reconocido por el informe de Uruguay en la Comisión Binacional".

Busti se quedó en Buenos Aires con parte del equipo que lo acompañó. Desde Entre Ríos se especulaba en "próximas reuniones en la Rosada" para abordar la problemáticas de las papeleras, pero el comunicado oficial sólo hace referencia a la firma de convenios de obras públicas para la provincia –plan de viviendas y red de gas– que se firmarán el miércoles en Casa de Gobierno.



Los asambleístas de Gualeguaychú estuvieron esperando, pero el teléfono no sonó.
Dado que Uruguay ratificó la construcción de las papeleras, todo indica que seguirán.

El corte más extenso sigue en busca de nuevos records

Estuvieron esperando, pero el teléfono no sonó. Sin señales desde la Casa Rosada y frente al silencio del gobernador Jorge Busti, los asambleístas de Gualeguaychú decidieron continuar con el corte, el más largo desde que arrancaron con las protestas por la instalación de las papeleras en la ciudad uruguaya de Fray Bentos. También decidieron continuar con la misma metodología y convocaron a una nueva asamblea a las seis de la mañana de hoy para definir si seguirán con la medida. Las expectativas no son buenas. Salvo que Uruguay decida dar marcha atrás con la construcción de las plantas, la respuesta que ayer se pudo escuchar en los costados del puente General San Martín dejaba entrever una sola alternativa. "De acá no nos vamos", coincidieron todos.

A medida que pasaba la tarde, los camiones continuaban acumulándose en las cercanías del paso fronterizo con la localidad uruguaya de Fray Bentos. Con ese panorama de fondo, los vecinos comenzaron puntuales la asamblea. Una hora después dieron a conocer la decisión de continuar con el corte, lo que se había dejado adivinar horas antes por el tenor de los reclamos. "Nosotros esperamos del Gobierno una propuesta distinta. Hasta el momento, lo único efectivo son los cortes porque es lo que afecta a los uruguayos y, en algún momento, los va a obligar a acordar una propuesta", comentó a **Página/12** Pedro Pavón, uno de los asambleístas.

Por la mañana, la Asamblea de Gualeguaychú ya había adelantado que extendería la medida si no recibía algún gesto del Gobierno. Todas las expectativas estaban puestas en el encuentro que mantuvo Busti con Néstor Kirchner en Casa de Gobierno. Sin embargo, al terminar la reunión el gobernador salió sin dar declaraciones. Tampoco se comunicó con los ambientalistas de Gualeguaychú. En realidad, el diálogo con los manifestantes entró en cortocircuito hace algunos días. Respondiendo al pedido de Kirchner, Busti viene intentando que se terminen los cortes. Según el argumento oficial, resulta conveniente avanzar por la vía judicial y terminar con las medidas de fuerza. El respiro permitiría distender los ánimos con Uruguay y abriría una puerta para el diálogo. Ayer, en Gualeguaychú, la opinión fue muy distinta. "Cada vez estamos más seguros de que vamos a llegar hasta las últimas consecuencias. Uruguay se ha puesto en una posición muy dura y si bajamos los brazos, la construcción de las plantas no se las para con nada. Acá cada vez viene más gente a ayudarnos y consideran que los cortes son inamovibles", expresó otro de los integrantes de la Asamblea, Héctor Rubio.

> Sin señales luego de la reunión del gobernador Busti con el presidente Kirchner, los asambleístas decidieron seguir con el corte hasta hoy. Ya es la protesta más extensa.

Por unanimidad, los vecinos decidieron mantener el corte de la ruta 136 para impedir el paso al puente internacional, que une a Gualeguaychú con Fray Bentos. Hoy, a las 6, una nueva asamblea decidirá si la medida se prolonga otras 12 horas, algo que resulta casi seguro, ya que es de suponer que no se conocerá ningún cambio por el momento. Durante el fin de semana algunos plantearon la posibilidad de terminar con los cortes, fundamentalmente porque está por terminar la temporada y los cortes van a perder eco en la opinión pública. Sin embargo, esa alternativa ayer se desvaneció con las declaraciones de Tabaré Vázquez ratificando que su gobierno no detendrá la construcción de las dos plantas (*ver página 3*). Otra de las diferencias surgió en torno de la metodología que se implementará para mantener los cortes en los próximos días. Por el momento, se vienen alternando grupos de unas doscientas personas en turnos de cinco horas, ya que muchos de los vecinos terminaron sus vacaciones y se les dificulta mantener los cortes.

Para complicar el panorama, a la fila de autos se sumó un nuevo contrapiquete de los camioneros sobre la ruta 42. La medida, sin embargo, no estuvo orientada contra los que mantienen el corte. El reclamo de los conductores fue nada menos que el de baños químicos "para hacer más cómoda la espera". Como contrapartida, los ambientalistas decidieron dejar pasar a unos camiones de oxígeno que se dirigían al hospital de Fray Bentos, aunque finalmente los coches quedaron varados en la ruta porque el resto de los conductores comenzaron a exigir que también les habiliten el paso.

Informe: Carolina Keve.

Preparan una caravana

A los cortes en rechazo a la instalación de las dos papeleras podría sumarse en los próximos días una caravana que partirá desde Capital Federal rumbo a Gualeguaychú. La medida viene siendo organizada por entidades vecinales encabezadas por la Asociación Lago Pacífico, con la intención de "apoyar la causa impulsada por el pueblo de la provincia de Entre Ríos".

Todavía no se formalizó el anuncio pero la marcha, que se espera para dentro de unas semanas, arrancaría con un acto en Plaza de Mayo y luego seguiría rumbo a Entre Ríos. En un comunicado que se difundió ayer, la asociación "ratificó su solidaridad y apoyo con los vecinos de Gualeguaychú, quienes a través de su lucha encabezan la defensa de la calidad de vida y protección del medio ambiente".

EL GOBIERNO SUMA PRODUCTOS A LOS ACUERDOS DE PRECIOS

Un changuito cada vez más lleno

Hamburguesas, paté y cepillo de dientes en los nuevos convenios de precios. Hoy les toca a útiles escolares y guardapolvos.



Néstor Kirchner se involucra en cada acuerdo para mantener los precios congelados por un año.
Ayer estuvo con Swift y hoy tiene previsto firmar otros entendimientos por útiles escolares.

El Gobierno sigue adelante con los acuerdos de precios para combatir la inflación. Cada vez más empresas pasan por la Casa Rosada para tener una audiencia con Néstor Kirchner y Felisa Miceli y, tras ello, firmar el convenio. Ayer fue el turno del frigorífico Swift y de la compañía de artículos de tocador Johnson & Johnson. La primera sumó a la lista salchichas, hamburguesas y paté, mientras que la segunda adhirió con toallas femeninas, protectores diarios, cepillo de dientes y crema corporal. La ministra ya está pensando en los precios de marzo, otro mes complicado por el impacto estacional del inicio de las clases, y por eso convocó para hoy a fabricantes de útiles escolares y productores textiles.

En el Palacio de Hacienda destacaron el informe sobre inflación del BBVA Francés, entidad que no puede ser tildada de oficialista. Allí señala que el aumento de 1,3 por ciento de enero "debe ser valorado positivamente por la importante caída de la inflación subyacente que calcula el Indec, que elimina los rubros con precios regulados y estacionales, y que registró un incremento de 0,7 por ciento frente a una suba tendencial que alcanzaba al 1,1 por ciento promedio mensual". En ese sentido, indicó que el índice de enero provino principalmente de los rubros estacionales, en particular de Esparcimiento, que aumentó 7,2 por ciento y cuya incidencia explica casi la mitad de la inflación del mes, como también Frutas y Verduras (5,9 y 5,2, respectivamente), que en conjunto alcanzan una incidencia del 0,2.

En cuanto a los convenios firmados ayer, el primero incluye las salchichas Swift Kids por 10 unidades, la lata de paté Swift por 90 gramos y las hamburguesas congeladas Swift por 20 unidades. Johnson & Johnson, en tanto, incorporó las toallas femeninas Siempre Libre con alas (16 unidades), protectores diarios Carefree Regular (20 unidades), cepillo de dientes Johnson Reach Comfort Clean y la crema corporal Johnson Soft Calming (200ml/cm3). Como los acuerdos anteriores, las empresas se comprometen a mantener estables los precios de estos productos por el término de un año, con revisiones bimestrales, y teniendo en cuenta la variación de los costos de producción.

La conducción del bloque de senadores oficialistas pondrá en escena hoy su respaldo a la estrategia del Gobierno para luchar contra la inflación. En particular, en su pulseada con la Sociedad Rural y Confederaciones Rurales (y dentro de ésta, Carbap) por el precio de la carne. Los legisladores invitaron a un almuerzo a Miceli y al secretario de Agricultura, Miguel Campos. Estarán Miguel Angel Pichetto, presidente de la bancada, y Jorge Capitanich, entre otros. "Queremos transmitir a Miceli el apoyo incondicional del bloque a la política económica, especialmente en lo que se refiere al control de la inflación."

Previamente, la ministra de Economía tiene en agenda dos encuentros con las cámaras empresarias del sector textil y de librería y papelería. El objetivo es sumarlos a los acuerdos de precios para evitar el impacto inflacionario que siempre se produce en marzo, con el inicio de las clases. De todos modos, el presidente de la Cámara de Papelería, Librerías y Afines, Daniel Iglesias López, relativizó la incidencia del convenio, ya que "las canastas escolares no sirven para nada", dijo. "Y no sirven porque, por ejemplo, las tijeras que usan los chicos de preescolar no son las mismas que usan los de cuarto grado, y lo mismo pasa con los demás útiles escolares", agregó.

Para la titular del Centro de Educación del Consumidor (CEC), Susana Andrada, "la canasta escolar no aumenta por los útiles sino por la ropa y los zapatos". Por ese motivo, las autoridades del Palacio de Hacienda convocarán a las cámaras textiles. El titular de una de ellas, José De Mendiguren, afirmó que el sector "hará todo el esfuerzo" para mantener los precios. "Estamos dispuestos a sentarnos con el Gobierno para que el sector de la indumentaria, tal como puede suceder en el caso puntual de los guardapolvos, se comporte en función del esfuerzo que presenta toda la industria en general para bajar precios."

Sí a los frigoríficos

"Es bueno que se autorregulen, parece que están encontrando la senda de la racionalidad económica", comentó Felisa Miceli a su equipo ante la noticia de que los frigoríficos llegaron a un acuerdo para reducir sus exportaciones un 20 por ciento respecto de los envíos del año pasado. De todos modos, en el Palacio de Hacienda destacan que el Registro de Operación de Exportaciones (ROE) seguirá adelante, frente a algunas versiones que indican que hay presión de la industria de la carne para que sea eliminado. Por otra parte, la hacienda bajó ayer en Liniers. El índice novillo terminó en 2,627, frente al de 2,665 del viernes.

PRODUCTORES DE VINO Y TRIGO RECLAMAN POR LAS VENTAS ARGENTINAS

En Brasil son rápidos para los mandados

Por Cledis Candelaresi

Brasil volvió a hacer gala de rápidos reflejos agregando ayer a productores de vino y trigo como potenciales amparados por el Mecanismo de Adaptación Competitiva, al que el viernes ya decidieron acogerse los arroceros de ese país. Difícilmente estas pretensiones devengan en una restricción concreta sobre las exportaciones argentinas de esos productos. Pero la iniciativa de los empresarios, avaladas por el ministro de Agricultura, Roberto Rodrigues, prueba la firme vocación brasileña de presionar por la vía que fuere para resolver a su favor los múltiples conflictos del comercio bilateral.

Cuando el miércoles pasado las administraciones de ambos países anunciaron la firma del protocolo que crea el MAC –mecanismo que habilita la imposición de salvaguardas cuando las ventas de un país dañan o amenazan de modo contundente la producción del otro– nadie sospechó que lo estrenarían los brasileños. Quizá por eso el documento binacional promovió tantos aplausos entre los empresarios argentinos como críticas de los industriales brasileños.

Esas conductas son previsibles si se atiende a que fue el gobierno local el que promovió un freno a las avalanchas importadoras que hoy amenazan básicamente a los sectores "sensibles", como calzados, textiles o línea blanca. Sin embargo, pocas horas después de aquella firma, los productores brasileños citados arriba plantearon una situación paradójica cuando *primeriaron*, reclamanado a su gobierno acogerse al Mecanismo.

AFP



El canciller brasileño Celso Amorin defiende a sus empresarios.

En rigor, los pedidos brasileños no hacen más que llamar la atención sobre problemas que ya fueron discutidos en el seno de la comisión que monitorea el comercio bilateral e, incluso, que ya dieron lugar a acuerdos entre los productores privados de ambos países. Esto ocurrió tanto con el precio de vino a granel que vende la Argentina (que en virtud de un acuerdo de partes hace poco debió ser subido) como con los valores de exportación del arroz, que a juicio de los agricultores de Brasil llegan a su país a precios depredatorios, muy por debajo del costo de producción. Faltaría arrimar posiciones respecto de las ventas argentinas de trigo y, fundamentalmente, de las harinas que, por tener valor agregado, pagan menos arancel que el grano a la hora de perforar las fronteras vecinas.

El MAC supone una primera instancia en la que el gobierno recibe las quejas de sus productores sobre el daño que le ocasionan las importaciones. Se abre un mecanismo de consulta que tiene por fin forzar a las partes privadas a ponerse de acuerdo para autolimitar las ventas de unos a otros. Sólo si este pacto se frustra, se inicia un proceso de investigación sobre los perjuicios argumentados, que puede terminar en la imposición de un cupo y sobrearancel a las importaciones. Por eso los anunciados planteos brasileños –que podrían engrosarse con los inminentes reclamos de productores de cebolla y ajo– parecen más un estímulo para reabrir o acelerar la discusión con sus pares argentinos que la búsqueda genuina de una salvaguarda.

Este mes está prevista una nueva ronda entre fabricantes de línea blanca de los dos países para seguir acotando el ingreso de heladeras provistas por la competitiva industria vecina, y aún está vigente el pacto de caballeros entre fabricantes de calzados, que en septiembre tuvo que ser apuntalado por la imposición de licencias no automáticas sobre las compras de los productos *made in Brazil*. Desde los despachos oficiales argentinos esto explica por qué aquí todavía ni se amaga con apelar al flamante protocolo binacional.

Es más. Para la administración argentina el verdadero cometido del MAC es garantizar a los potenciales inversores que su negocio no será despedazado por la competencia brasileña. Un recurso de última instancia, ya que en estos años resultó imposible persuadir al principal socio del Mercosur de que desmantele los subsidios con los que disputa inversiones. Con una burocracia técnicamente sólida y empresarios con gran poder de lobby, Brasil sabe poner límites infranqueables. Quizá por eso hoy tiene licencias no automáticas sobre 3000 posiciones arancelarias, muchas de ellas caras a los intereses argentinos. El tema ni se discute.

El dólar, con sostén

El Banco Central adquirió 49,1 millones de dólares para mantener estable el tipo de cambio. En las principales agencias de la city, el dólar se operó a 3,05 pesos para la compra y 3,08 pesos para la venta. A la adquisición de billetes verdes por parte de la autoridad monetaria se sumó la de 3,5 millones de euros, en la plaza local, con el objetivo de volver a diversificar las reservas después del pago al FMI. En el último mes, las compras diarias del Central treparon a un promedio de 38,7 millones de dólares. En la Bolsa, los títulos públicos siguieron subiendo, un 0,8 por ciento en promedio, mientras que el índice de acciones líderes MerVal avanzó 1,1 por ciento.

Hay vino para todos

Las exportaciones de vinos y mostos volvieron a batir un record en 2005, al alcanzar los 431,9 millones de dólares y superar en 33,2 por ciento las ventas del año anterior. Mientras tanto, el consumo interno retrocedió un 1,5 por ciento. En el ranking de las bodegas, Peñaflor fue la que quedó al frente, con una facturación de 20,3 millones de dólares, seguida por Trivento, de la chilena Concha y Toro, que alcanzó los 16,7 millones de dólares. Las diez bodegas más exportadoras concentran la mitad de las ventas al exterior totales.

Nuevo jefe de la FED

Ben Bernanke se convirtió ayer formalmente en el presidente de la Reserva Federal (banca central estadounidense) durante un acto encabezado por George Bush. "Será un calificado presidente", dijo Bush durante la ceremonia oficial. En su discurso de inauguración, Bernanke señaló que su objetivo será "asegurar la estabilidad de los precios, proteger al máximo el crecimiento sustentable, la producción y la ocupación, además de promover un estable y eficiente sistema financiero". Un par de meses atrás, Bernanke se había mostrado a favor de mantener sin cambios la actual política monetaria.

A Repsol le pusieron el traje de Caperucita al acecho del lobo

La pérdida del Estado español de la "acción de oro" dejó a la compañía sin protección frente a una eventual oferta hostil de compra. Arreciaron las versiones sobre supuestos interesados.

Caída la "acción de oro" que el gobierno de España tenía en Repsol YPF, se desató una ola de especulaciones sobre posibles adquirentes de la quinta petrolera europea y la más grande de la Argentina. La inglesa British Petroleum (BP) y la italiana ENI fueron las más mencionadas entre los operadores como las probables futuras dueñas de Repsol YPF. Frente a esa posibilidad, la acción de la compañía, que venía castigada en las últimas semanas, subió 4,2 por ciento en la Bolsa de Madrid y 3,7 por ciento en la de Buenos Aires.

La "acción de oro" le permitía a la administración de Rodríguez Zapatero gozar de un poder de veto sobre cualquier intento de compra. Sin esa facultad, Repsol YPF es ahora comprable por sus actuales competidores de mayor tamaño.

El campo, sin embargo, no parece tan llano como parece. El Estado argentino, a diferencia del español, conserva su "acción de oro" sobre YPF SA, uno de los principales activos del grupo Repsol. Argentina representa el 40 por ciento total de los activos del conglomerado y el 70 por ciento del negocio de la exploración y la producción de hidrocarburos. Quiere decir que el Estado argentino está en condiciones de vetar una eventual oferta hostil sobre los negocios de Repsol YPF en el país.

Algunos especialistas del sector coincidieron, en diálogo con **Página/12**, que esta realidad le quitaría atractivo a la compañía. Por otra parte, los expertos aseguran que la presencia estratégica de Repsol YPF en Venezuela y en Bolivia la haría impenetrable para otros empresarios, que tienen menos experiencia en la región y, por supuesto, un menor contacto con Hugo Chávez, Evo Morales y Néstor Kirchner.

Desde un punto de vista financiero, para un eventual interesado éste sería un buen momento para quedarse con Repsol YPF. La decisión de ajustar en un 25 por ciento las reservas probadas de la compañía, realizada hace un par de semanas, dejó a la empresa en una situación de debilidad, ya que la hace más barata. En su momento lo admitió el propio Antonio Brufau, titular de Repsol YPF. La valuación bursátil del conglomerado, cercano a los 28.000 millones de euros, se encuentra en alrededor de un 10 por ciento más barata que hasta hace un par de semanas, a pesar del repunte de ayer.

AFP



Antonio Brufau, presidente de Repsol YPF, debe afrontar un momento con mucha turbulencia.
Hace quince días tuvo que anunciar un ajuste de 25 por ciento en las reservas probadas de gas.

Es por este motivo que el vencimiento de la vigencia de la "acción de oro" para España ocurrió en un mal momento: se dio justo en simultáneo con una desvalorización de los activos de la compañía. Pero a la administración de Rodríguez Zapatero no le quedaba alternativa: cuando en 1995 se privatizó Repsol, el entonces gobierno socialista estableció en el pliego que el poder de veto tendría fecha de vencimiento diez años más tarde. Ese plazo se cumplió ayer. El mismo criterio se fijó con otras privatizaciones, como la de Iberia, cuya "acción de oro" finalizará dentro de dos meses. Estos vencimientos se fijaron porque así lo requirió la Comunidad Económica Europea.

El fin de la "acción de oro" puede tener un efecto indirecto en los movimientos que se están produciendo en el mercado español como consecuencia de la oferta hostil (OPA) planteada por Gas Natural sobre la eléctrica Endesa. Repsol YPF cuenta con una participación en Gas Natural del 30,8 por ciento, por lo que una eventual OPA de una tercera empresa sobre la petrolera argentino-española daría a ésta una fuerte presencia en el mercado gasífero.

Mientras circulan los rumores, Repsol YPF contrató a un buffet de abogados especializados en el tema petrolero para intentar acotar la dimensión y las responsabilidades en el gigantesco desfase detectado en sus reservas. Se trata del estudio David Polk & Wardwell y King & Spalding.

EL GOBIERNO INTERVIENE EN EL JUICIO DE HOLANDA

Una jugada contra Monsanto

La Secretaría de Agricultura informó ayer que realizó una presentación ante los tribunales holandeses para acompañar la defensa de los importadores de soja argentina, quienes fueron demandados por Monsanto por "infracción a la ley de patentes". La embestida de la multinacional es un mecanismo de presión para lograr que los productores argentinos paguen *royalties* sobre las semillas provistas por la multinacional.

Según aclaró aquella dependencia oficial en un comunicado, en los próximos días hará lo propio ante los tribunales de Dinamarca, con el mismo argumento que habilitaría al Estado argentino a ser parte en la cuestión: que el cuestionamiento de Monsanto perjudica los ingresos fiscales del país por una merma de las retenciones, privando de este modo al Estado de recursos que en parte se destinan a costear los planes sociales.

Esta estrategia legal fue diseñada por una comisión que integraron la Procuración General del Tesoro, la Cancillería y el Ministerio de Economía, como una respuesta a la ofensiva lanzada en junio pasado por la transnacional. En ese momento, Monsanto presentó una acción judicial ante los tribunales de Holanda y Dinamarca contra importadores de soja proveniente de la Argentina, con la intención de que los jueces europeos considerasen una infracción el no pago de patentes sobre la soja RR cultivada localmente.

La demanda fue dirigida contra el importador europeo Cefetra y en Dinamarca contra las empresas Cargill y DLA, por lo que el Estado argentino solicitó a los tribunales del viejo continente se lo considere como "tercero interesado, afectado por el litigio en curso".

CARLOS FRANCISCO SIMON
Detenido a los 29 años, con su esposa
PATRICIA HUCHANSKY
El 7 de febrero de 1977- La Plata
- Hoy siguen desaparecidos -

Tu ausencia es lo que no será
Y así es futuro.
Estás caliente en una punta del sol.
Juan Gelman
De "Valer la pena"

NI OLVIDO, NI PERDON
POR LA MEMORIA, JUSTICIA PARA TODOS

Tu hermana Susana, Jorge, Juan Pablo, Romina, Francisco, Malena, Luciana, Rosita, Juancho y flia., Valentino y Luz, amigos, y los que vendrán.

CARMEN CORNES PIÑEIRO, "CARMIÑA"
31/5/1911 (Galicia) - 5/2/98 (Argentina)

Madre de Miguel Angel Castiglioni, desaparecido el 27/11/1976. Ex presa política. Miembro de la Asociación de Familiares de Desaparecidos de Córdoba. Cofundadora de la Comisión de Familiares de Desaparecidos Españoles.



"Hay personas que no se pueden olvidar porque transitaron haciendo historia y promoviendo que no nos olvidemos de la nuestra. Forjada en la militancia de los que trabajan, de los que lucharon y luchan por la liberación del yugo de los poderosos, es ella, la abuela, la madre, la hermana, sobre todo la amiga..."
(Nicolás Castiglioni, Epílogo del libro Hasta la Victoria Siempre... Testimonio de Carmen Cornes)

Tu nieto Nicolás, Susana, Beatriz y todos los que tuvimos la dicha de conocerte, hoy como ayer te decimos:
¡HASTA LA VICTORIA SIEMPRE!

EL PJ PROVINCIAL SE ENCOLUMNO EN RESPALDO DE "LA GOBERNABILIDAD"

Los bonaerenses siguen a Kirchner

Todas las vertientes del duhaldismo tendrán una posición unificada. El apoyo se extenderá a la reforma del Consejo de la Magistratura.

Por Diego Schurman

El peronismo bonaerense salió ayer a respaldar "unánimemente" las políticas de Néstor Kirchner. La decisión no abundó en detalles, pero la traducción fue inequívoca: el apoyo del duhaldismo a la controvertida reforma oficial del Consejo de la Magistratura. El partido no tuvo, en cambio, la misma generosidad con Felipe Solá, a quien le dieron garantías de gobernabilidad, pero no cedieron a sus pretensiones de renovar las autoridades del justicialismo provincial.

La convocatoria al encuentro corrió por cuenta del titular del Consejo del PJ bonaerense, José María Díaz Bancalari. Sabía que, desde la derrota ante el Frente para la Victoria de Cristina Kirchner, el peronismo se había refugiado en un silencio que ya algunos interpretaban como una afrenta al Presidente.

Luego de una breve introducción, Bancalari fue al grano y llamó a respaldar a Kirchner, más allá de las diferencias que llevaron al PJ a competir con él en las últimas elecciones de octubre. De a poco, otros históricos del duhaldismo, como el intendente de Berazategui, Juan José Mussi, fueron sumando su adhesión.

Convocatoria: ***Díaz Bancalari llamó a respaldar a Kirchner, más allá de las diferencias que llevaron al PJ a competir con él en las últimas elecciones de octubre.***

Las voces disonantes surgieron, en este caso, de Juan José Alvarez, Eduardo Camaño, Francisco De Narváez (una extraña presencia teniendo en cuenta que no tiene cargo partidario) y Jorge Sarghini. Los cuatro crearon una corriente interna que se muestra reacia a encolumnarse con el Gobierno.

Sarghini dejó en claro que las críticas hacia Kirchner, que expresó en la campaña de la mano de Chiche Duhalde, seguían intactas. "Cuando en mi distrito decidimos enfrentar al Presidente, yo no estaba de acuerdo pero acaté la decisión del partido. Ahora hay que bancarse la decisión mayoritaria de apoyar al Presidente y ser orgánico", lo cruzó Julián Domínguez.

El flamante kirchnerista apeló a la letra que siempre provee la ortodoxia partidaria, como aquella que dice que "el que gana conduce y el que pierde acompaña". El grupo de los cuatro, que supo presentarse en sociedad en el restaurant temático El General, debió ceder. Son hombres de este sector interno del PJ los que mayor resistencia presentaron al proyecto de reforma del Consejo de la Magistratura.

No prosperó, tampoco, la idea de este sector –expresada a través de Juanjo Alvarez– de elevar un repudio a Solá. El gobernador no quiere dejar dudas sobre quiénes fueron los vencedores y quiénes los vencidos en la provincia. Y por eso alentó la idea de renovar las autoridades del PJ o, en su defecto, incorporar al justicialismo al victorioso Frente para la Victoria.

Es tal la decisión del gobernador de avanzar sobre la estructura duhaldista que hace días viene pergeñando con su gabinete un proyecto para universalizar la ayuda social, lo que sacaría del alcance de los intendentes el manejo de planes y programas de ayuda que han sabido ser tildados de clientelistas.

Bancalari consideró que para no entrar en el debate que proponía Solá, y que de hecho incluía el pedido de su propia cabeza, había que evitar cualquier tipo de pronunciamiento contra el gobernador. No obstante, no dejaron el flanco descubierto: los presentes ratificaron la actual conducción del Consejo partidario y negaron que el PJ fuera a ser absorbido por el Frente para la Victoria.

"El gobernador no quiso convocar a internas partidarias en su momento y fue por fuera del peronismo. No puede ser que un día quiera estar fuera del PJ y otro día dentro", señaló Bancalari, claramente disgustado con la estrategia de Solá.

Claro que para que estas últimas resoluciones tampoco fueran leídas como un intento por desestabilizar al mandatario bonaerense Solá, junto al apoyo unánime a las políticas de Kirchner, se llamó a garantizar la gobernabilidad a nivel provincial y municipal. El claro acercamiento al kirchnerismo de los presentes –muchos de ellos ya se sacaron fotos con el Presidente, otros, como Alfredo Atanasof, expresaron que "la mayoría de los duhaldistas respaldará la reelección de Kirchner– hicieron previsible el faltazo de Chiche Duhalde. Pero muchos soldados de la senadora aguantaron estoicos y en silencio el cambio de rumbo, como fueron los casos de Mabel Müller, Oscar Rodríguez o Daniel "Chicho" Basile.

DyN



José María Díaz Bancalari encabezó ayer la reunión en la sede del PJ en Avenida de Mayo.
El ex titular del bloque de Diputados, apartado por duhaldista, seguirá al frente del partido.

LUIS JUEZ ECHO A CUATRO DE SUS LEGISLADORES

La culpa fue de las dietas

Daniel Jayo



Luis Juez, con mano dura.
Echó a cuatro legisladores.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Después de dos semanas de cruces y amenazas mediáticos, el intendente de Córdoba, Luis Juez, decidió separar de su proyecto político a cuatro de los quince legisladores provinciales que conformaban el bloque del Frente Nuevo. La fractura se produjo luego de que los ediles aceptaran un aumento de su dieta, que se había concretado en diciembre pasado para el resto de los diputados. Aunque los rebeldes sostienen que el dinero será donado a entidades sociales, para Juez el incremento es "inmoral" y "prefiero perder a un amigo que traicionar a los vecinos en cuestiones éticas". Lo cierto es que el mal clima venía desde hace tiempo en las huestes municipales del juecismo.

Con la impulsividad que lo caracteriza, Luis Juez se quedó ayer sin cuatro de sus quince legisladores provinciales, luego de que decidiera apartar de su proyecto político a Ricardo Fonseca, Zulema Hernández, Mónica Prato y Julián Benassi, debido a que éstos no aceptaron rechazar el aumento de sus dietas, que se había concretado en diciembre pasado para el resto de la Legislatura.

Independientemente de que los cuatro diputados aseguraron que el dinero sería donado, para Juez el incremento salarial era inmoral y justificó su decisión al señalar en rueda de prensa que "prefiero perder a un amigo, que traicionar la promesa que le hicimos al pueblo de Córdoba de hacer política con ética y transparencia". Después de dos semanas de duras acusaciones hacia su cuerpo legislativo, el intendente remarcó que "me duele tomar esta determinación, pero mis convicciones me dicen que este tipo de cosas no se discuten, no tienen medias tintas, y por eso estas personas no tienen más nada que ver con Luis Juez".

Hasta la semana pasada, sólo la legisladora María Fernanda Leiva había rechazado por escrito el aumento a su dieta, lo que había provocado la ira de Juez, quien en público trató de "crápulas" a quienes no la imitaran. Ante el rumor de fractura, fue el propio intendente el que por teléfono o en forma personal convenció a los otros diez para que cambien de opinión. A tal punto llegó el problema, que el legislador Jorge Valinotto decidió rechazar el aumento, pero se tomará un mes de licencia para decidir si sigue en el cargo.

Aunque el tema terminó por fracturar al Frente Nuevo, es cierto que desde hace tiempo existen diferencias profundas entre los integrantes de un bloque excesivamente heterogéneo y su jefe político. "Hay criterios muy disímiles en cuanto a la forma de construir y gestionar de Juez, y esto no es otra prueba de su autoritarismo y soberbia", disparó uno de los echados ayer, mientras escuchaba por televisión cómo lo marginaban. Pero más allá de las posiciones sobre este tema puntual, podría decirse que ayer nació el juecismo auténtico en la Legislatura cordobesa, y que volvió a confirmarse que el Poder Legislativo no es más que un elemento decorativo.

LA DERECHA SE PREPARA PARA EL 2007

Macri visitará a Sobisch

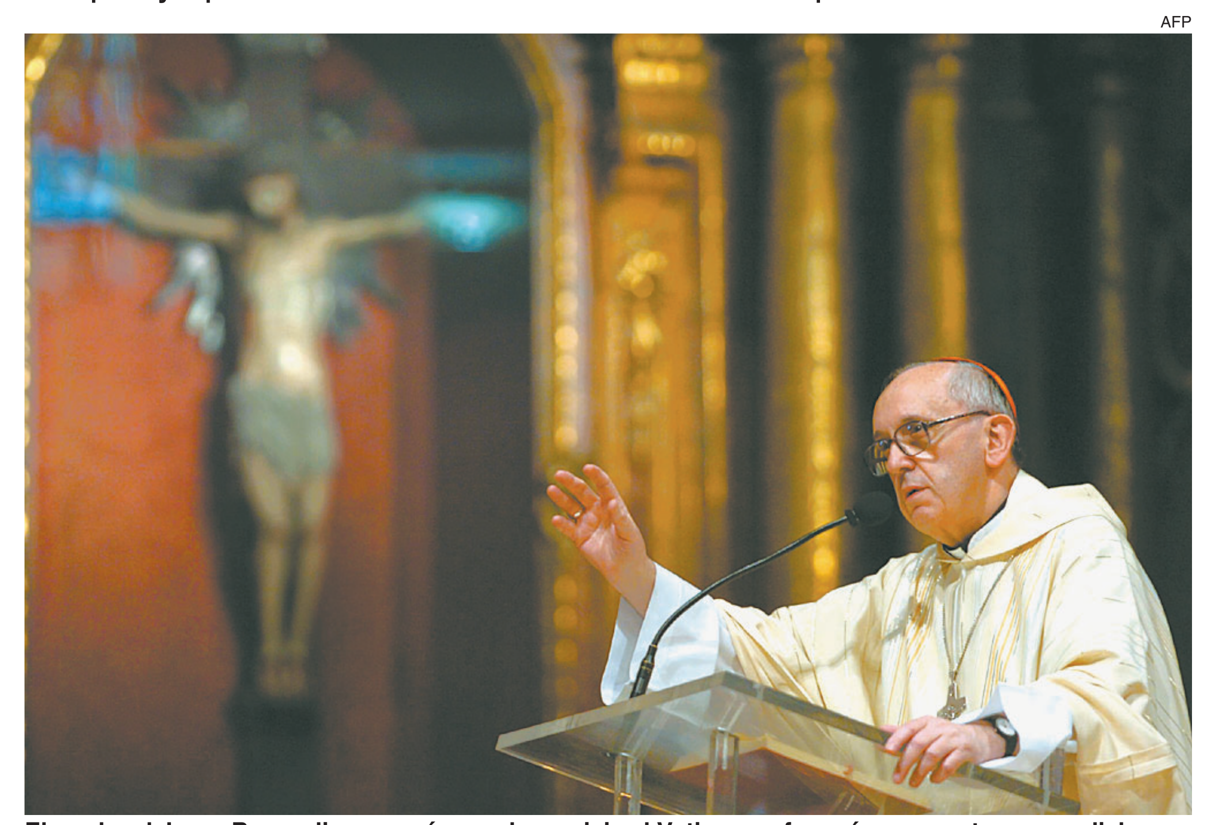
La derecha no pierde el tiempo. Pensando en el 2007, dos de sus referentes, el porteño Mauricio Macri y el neuquino Jorge Sobisch, se reunirán hoy en Neuquén. Intentarán avanzar en una estrategia que les permita construir una fuerza política nacional para competir con alguna chance en las próximas elecciones presidenciales. El gran ausente y piedra de la discordia será el Bulldog Ricardo López Murphy. Luego de hacer públicas sus diferencias con Sobisch, el líder de Recrear aseguró: "No hay que amontonarse con tal de llegar al poder". Macri y Sobisch dejarán una puerta abierta para los enrolados en Recrear. Por ello, las definiciones no avanzarán sobre los nombres de la fórmula presidencial con la que la derecha pretende llegar a la Rosada.

En su polémica con el neuquino, López Murphy había planteado la necesidad de elaborar un programa común. "Con Sobisch tengo discrepancias, visiones diferentes y eso no se puede saldar sin hacer un esfuerzo de elaborar un programa adecuado", había dicho el titular de Recrear antes de advertir sobre el riesgo que implicaba amontonarse con tal de sumar votos. En su estrategia para armar una fuerza nacional, Macri y Sobisch pondrán el acento en armar una agenda política. Luego de repasar la coyuntura y de bajarles el tono a los dichos de López Murphy, los dos referentes de la derecha local se definirán públicamente sobre el conflicto que la Argentina mantiene con Uruguay por la instalación de dos plantas papeleras en la localidad de Fray Bentos; la marcha de la economía y los aumentos de precios, y la iniciativa kirchnerista de reformar el Consejo de la Magistratura.

"Todo lo que haga el Papa está siempre bien hecho"

De regreso del Vaticano, el cardenal Jorge Bergoglio intentó conjurar las versiones sobre el entredicho con el Papa por la designación de obispos y apeló a la infalibilidad de Benedicto XVI para clausurar el tema.

AFP



El cardenal Jorge Bergoglio regresó ayer de su viaje al Vaticano y fue más que cauto en sus dichos.
No confirmó un encuentro con el Papa, pero en su entorno aseguran que se produjo.

Por Washington Uranga

"Todo lo que haga el Papa está bien hecho." Esta fue la frase del cardenal Jorge Bergoglio ayer por la mañana ante los periodistas que lo interrogaron en Ezeiza a su arribo del Vaticano, donde había viajado para participar de una reunión de la Secretaría Permanente del Sínodo de Obispos y para hacer gestiones propias de su cargo como presidente de la Conferencia Episcopal Argentina. De esta manera, el arzobispo buscó ponerles un cierre rápido a las versiones que indicaban que en el Vaticano se entrevistó con el papa Benedicto XVI para hacerle conocer el malestar existente en el Episcopado argentino en vista de que la Santa Sede no está teniendo en cuenta las propuestas de los obispos locales en lo relativo a la designación de obispos. Para Bergoglio, el debate público sobre el tema de la designación de los obispos "no es de espíritu eclesial, no es del Espíritu Santo".

La reunión entre Benedicto XVI y Bergoglio nunca logró confirmación oficial en el Vaticano. Tampoco el presidente del Episcopado argentino afirmó que tal encuentro haya ocurrido. Sin embargo, fuentes eclesiásticas confiables sostienen que dicha entrevista se produjo y en esa ocasión uno de los temas planteados por Bergoglio fue precisamente el referido a las recientes designaciones de los obispos José Luis Mollaghan, en Rosario, y Fabriciano Sigampa, en Resistencia. Mientras el cardenal de Buenos Aires estaba en Roma, se produjo el viernes último el nombramiento de Oscar Sarlinga como obispo de Zárate-Campana, un hombre de claro perfil conservador y vinculado con Esteban Caselli, ex secretario de Culto y embajador ante el Vaticano en tiempos de la presidencia de Carlos Menem.

El mismo viernes los obispos eméritos de Rosario, Eduardo Mirás, y de Resistencia, Carmelo Giaquinta, hicieron sendas declaraciones para defender a sus sucesores en el cargo, resaltando sus condiciones y acusando a los medios de comunicación de "falacia" y de pretender "desprestigiar la figura pastoral" de los designados. La mayoría de las informaciones periodísticas, antes que cuestionar a los obispos nombrados, pusieron en evidencia las interferencias –denunciadas por los mismos miembros del Episcopado– que el cardenal Angelo Sodano, secretario de Estado, y el mencionado Caselli están introduciendo a la hora de nombrar nuevos obispos.

Ayer, Fabriciano Sigampa, actual obispo de La Rioja y próximo a asumir en Resistencia, dijo que "no he buscado el ascenso ni me nombró el Gobierno", al referirse a las versiones periodísticas de los últimos días. Sigampa aseguró que "me siento muy feliz (de ir a Resistencia). Solamente acepté la voluntad del Papa, que me ha pedido que aceptara este ofrecimiento y le di por escrito mi aceptación". Y agregó que "puedo decir con tranquilidad de conciencia que no busqué esto".

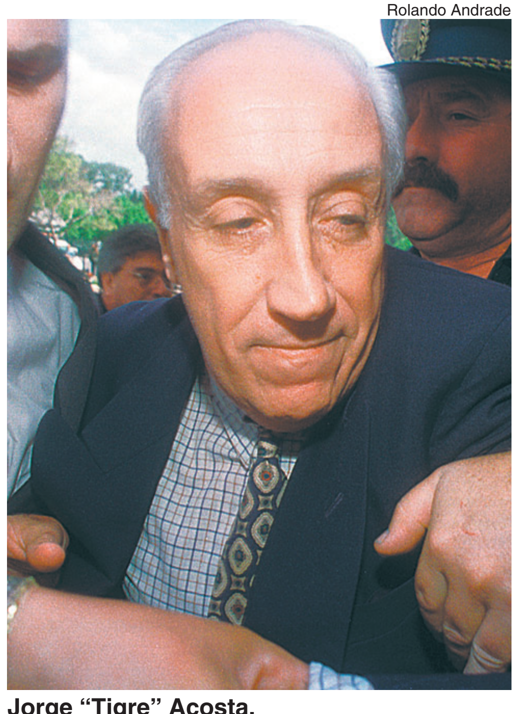
No obstante lo categórico de las declaraciones de Bergoglio en su regreso al país, el tema de los nombramientos episcopales está muy lejos de quedar clausurado. Actualmente existen "sedes vacantes", es decir, obispados que deben cubrirse porque sus titulares han presentado la renuncia y ese número puede incrementarse a lo largo del año. El Vaticano ya tiene en sus manos las renuncias de Emilio Bianchi di Cárcano (Azul), Ramón Staffolani (Río Cuarto), Domingo Castagna (Corrientes) y Joaquín Piña (Iguazú), obispos que ya cumplieron los 75 años. Estas vacantes podrían ser cubiertas en cualquier momento.

A ello debe sumarse la diócesis de Santiago del Estero, que está sin pastor desde la renuncia el año anterior de Juan Carlos Maccarone, después del escándalo del video. A los anteriores se sumará en breve el obispo prelado de Cafayate, Cipriano García, quien en diciembre también llegará al límite de edad estipulado para el ejercicio episcopal. El nombramiento de obispos en el casi diez por ciento de las sedes episcopales del país se convierte en una cuestión de enorme importancia, porque la orientación de los nuevos obispos puede inclinar hacia un lado o hacia otro la balanza de la correlación de fuerzas internas del Episcopado argentino.

Diálogo fuera de agenda

El presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, cardenal Jorge Bergoglio, consideró que es "una posibilidad abierta" el encuentro con el presidente Néstor Kirchner. La relación del Gobierno con la Iglesia quedó resentida desde principios del año pasado, cuando el entonces obispo castrense Antonio Baseotto apeló a una cita bíblica para sugerir que habría que tirar al mar "con una piedra al cuello" al ministro de Salud, Ginés González García, quien se había pronunciado a favor de la despenalización del aborto. El Gobierno desconoce desde entonces a Baseotto como obispo castrense, le dejó de pagar el sueldo de 5000 pesos mensuales, pero no hay acuerdo con el Vaticano para su reemplazo. A ese escollo se sumó la crítica oficial al documento del Episcopado que advirtió sobre posibles manifestaciones violentas a raíz de la brecha social.

Rolando Andrade


Jorge "Tigre" Acosta.


Cristino Nicolaides.


Reynaldo Benito Bignone.

NICOLAIDES, BIGNONE Y ACOSTA CAMINO AL BANQUILLO

A juicio por el robo de bebés

En uno de los expedientes históricos de los juicios por la represión de la última dictadura militar, el fiscal federal Federico Delgado acaba de dar por probado que durante aquel período se instrumentó un "plan global de aniquilamiento" en el marco del cual se estableció el robo de recién nacidos para cortarles "sus lazos de sangre". Así, en línea con la denuncia original promovida en diciembre del '96 por las Abuelas de Plaza de Mayo, Delgado decidió pedir la elevación a juicio oral de siete ex jerarcas de la última dictadura, entre los que se encuentra Reynaldo Bignone y Jorge "Tigre" Acosta. La elevación era uno de los temas pendientes de la Justicia: su demora permitió el año pasado que todos los acusados consiguieran la excarcelación en la causa, aunque no la libertad.

La causa se inició originalmente en el '96 contra el ex jefe de la Junta, Jorge Rafael Videla. Aunque fue la que promovió y permitió su primera detención, su caso quedó finalmente en un expediente aparte. Hoy, la llamada megacausa del Plan Sistemático de robo de menores investiga la responsabilidad de otros siete represores por la apropiación de recién nacidos durante la última dictadura.

El fiscal Delgado pidió la elevación a juicio oral de la causa por robo de bebés durante la última dictadura. Siete represores serán sentados en el banquillo acusados de llevar adelante "un plan global de aniquilamiento" en el que se robó a recién nacidos para cortarles "sus lazos de sangre".

En el requerimiento y a lo largo de 65 carillas, el fiscal Delgado dio por probado que en la dictadura se instrumentó un "plan global de aniquilamiento" en el marco del cual a los recién nacidos "había que cortarles sus lazos de sangre para que 'sean' conforme al imaginario social que subyacía al régimen político". En ese sentido, consideró la "sustracción de menores" como una dimensión de ese plan criminal "que ingresó a la 'agenda' del gobierno militar" que debía afrontar la "cuestión de los niños" nacidos con sus madres en "ilegal cautiverio".

"Nosotros lo consideramos así desde el inicio", explicó a pedido de este diario Ramón Torres Molina. Abogado de Abuelas y querellante en el expediente, Torres Molina señaló que la fiscalía basó el pedido de juicio oral en una innumerable cantidad de pruebas que permitió a las Abuelas hablar desde el comienzo de sistematicidad y de la existencia de un plan. Hoy el expediente nuclea 22 casos del '76 al '79 que lo demuestran: "Existió un plan sistemático de apropiación de menores", continuó el abogado. "A la mayor parte de los chicos detenidos con sus padres se los quedaba una familia que normalmente los inscribía como propios, excepcionalmente a través de un seudo trámite de adopción". Los que nacieron en cautiverio, en cambio, "siempre los inscribieron como propios; se los quedaban ellos o alguien ligado indirectamente".

En ese sentido, el fiscal fue bastante gráfico en su elevación a juicio. En distintos centros clandestinos, señaló, "se utilizaron obras de infraestructura necesaria (cruelmente llamados "maternidades") para que nacieran los niños que luego eran separados de sus padres y asignados a terceros". El procedimiento se hizo en la mayoría de los campos de detención. En la causa se probó el funcionamiento de "maternidades" en la Escuela de Mecánica de la Armada, el Pozo de Banfield, Campo de Mayo, La Cacha, comisaría quinta de La Plata, Orletti, El Vesubio y Olimpo, entre otros. De acuerdo con su hipótesis, el robo de bebés halló un marco perfecto en ese plan de aniquilamiento social pensado por los jerarcas: "Buscaban a) destrucción física de los sectores movilizados; b) disciplinamiento de la sociedad en su conjunto".

Con Bignone y el Tigre Acosta, Delgado incluyó en el pedido de elevación a juicio al ex jefe del Ejército Cristino Nicolaides; el vicealmirante retirado Antonio Vañek, el prefecto mayor (r) Héctor Febres, el ex comandante de Institutos Militares Santiago Omar Riveros y el ex integrante de las Juntas Rubén Franco. Para el fiscal, Franco, Bignone y Nicolaides "desde sus estratégicas posiciones de mando, no se privaron de 'congelar' la historia, de no condenar a los culpables, autoabsolverse y, así, pretender agotar un lapso temporal que bien se ajusta a aquella afirmación hegeliana que la historia avanza por el lado malo".

Desde octubre del año pasado cada uno de ellos logró el beneficio de la excarcelación por una disposición de la Sala I de la Cámara de Apelaciones que tuvo en cuenta la cantidad de tiempo que llevan presos sin condena firme. Esa decisión que disparó críticas y un largo debate sobre el devenir de las causas entre los organismos *(ver aparte)* benefició en los hechos sólo a Bignone y a Franco, los únicos en libertad. El resto sigue detenido en el marco de otras causas.

"Hace dos, tres años o más que esta causa debía haber ido a juicio oral", indica Torres Molina. "El error fue que por querer ampliar el objeto de las causas y, como consecuencia, la cantidad de pruebas de los casos el proceso se extendió, cuando podría haber ido a juicio parte por parte, como sucede con otros expedientes", agrega el abogado sobre un criterio que prima en otras causas y logró llevar a las puertas del juicio oral a expedientes iniciados más tarde.

Tiempo: ***La causa por robo de bebés se inició en el '96. Por la demora en la definición los represores consiguieron la excarcelación, pero no la libertad.***

Si el juez federal Guillermo Montenegro avanza con el requerimiento, los siete acusados serán los primeros represores juzgados por robo de bebés nacidos en centros clandestinos. De momento, la decisión de la elevación a juicio no abrevia los plazos ni vuelve atrás la excarcelación: "No modifica la situación de los acusados, lo único que lo altera es la condena", dice el abogado.

Las familias mutiladas

Los ex jerarcas sobre los que recayó el pedido de la fiscalía federal de elevación a juicio oral de la causa del Plan Sistemático de apropiación de menores serán juzgados por el robo de los hijos de María del Carmen Moyano de Poblete, Liliana Fontana, María Pérez de Donda, Ana Castro, Susana de Reinhold, Miriam Ovando, Liliana Carmen Pereyra, María Graciela Tauro, Susana Beatriz Pegoraro, Alicia Alfonsín de Cabandie y Patricia Julia Roisinblit, entre otras secuestradas.

El pedido del fiscal Federico Delgado dejó fuera a otro grupo de responsables encabezado por el ex dictador Jorge Rafael Videla. La Corte Suprema rechazó a fines del 2005 un planteo de Videla para considerar prescripta esa causa y derivó el tema a la Cámara de Casación, máximo tribunal penal del país, que todavía debe emitir una decisión al respecto. Videla quedó incluido sin embargo en la resolución de la Sala I de la Cámara Federal de Apelaciones que en octubre del año pasado dispuso el cese de la prisión preventiva de otros siete imputados. Aunque sólo Reynaldo Benito Bignone y Rubén Franco quedaron libres –el resto continúa en prisión por otras causas–, la delicada decisión de la Sala I abrió un camino difícil de zanjar con las demoras pendientes en otros casos. Según explicó **Página/12**, los organismos de derechos humanos sostuvieron que era necesario que comiencen a realizarse lo antes posible los juicios orales para evitar resoluciones similares por la prolongación de los procesos judiciales que no llegan a la etapa definitiva y, por tanto, los acusados son beneficiados con la libertad.

Zaffaroni, sin cambios

El ministro de la Corte Suprema Eugenio Zaffaroni desmintió "rotundamente" cualquier posibilidad de dejar su cargo para postularse como jefe de Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y advirtió que hacerlo sería "una irresponsabilidad inadmisible". Lo hizo a través de un comunicado con el que salió al cruce de publicaciones al respecto y afirmó que no tiene "ninguna ambición" en tal sentido. Por otra parte, hoy tendrá lugar el primer acuerdo del máximo tribunal, que sigue trabajando de hecho como un organismo de siete miembros porque el Gobierno frenó los nombramientos de las vacantes.

Menem busca seguidores

El senador nacional por el Partido Justicialista de La Rioja Carlos Menem podría lanzar el próximo viernes 24 de febrero en la Casa de Todos, sede del PJ riojano, su candidatura presidencial para 2007. Según fuentes menemistas, el ex presidente participará de un encuentro de dirigentes partidarios en la sede justicialista riojana y podría ser el puntapié de su proyecto presidencial del año próximo. "Voy a ser candidato a Presidente en 2007", reiteró Menem durante una reunión en Anillaco en la que se acordó la convocatoria en la Casa de Todos.

Analizando a Irán

El embajador argentino ante la ONU, César Mayoral, aseguró que la Argentina "no se alineará necesariamente" con los Estados Unidos cuando vote el mes próximo en el Consejo de Seguridad de ese organismo internacional, por el conflicto nuclear con Irán. "Antes de votar se analizará el informe final de la Agencia Internacional de Energía Atómica y qué hace Irán con su programa atómico, pero no se alineará necesariamente con Estados Unidos, porque el problema no es entre dos países", declaró Mayoral. Desde Nueva York, el diplomático cargó también contra el "costado político que quiere alinearse con Estados Unidos, o en contra de Venezuela", al afirmar que "lo que aquí se debate sólo tiene que ver con la utilización de energía atómica con fines no pacíficos", dijo.

Aviones que despegan

Los gremios de pilotos y técnicos que representan a los trabajadores de Aerolíneas Argentinas decidieron, por el momento, no realizar medidas de fuerza, luego de que la empresa presentase una oferta global para dar solución a los reclamos sobre "vaciamiento". El anuncio lo hizo el secretario gremial de APLA, Daniel Biro, quien mencionó que, además, acordaron que ninguna otra empresa competirá con Aerolíneas en el uso de rutas en Europa y la ampliación y renovación de la flota.

"Con sus carreras tan largas, la UBA hoy perjudica a sus alumnos"

Por Javier Lorca

El decano Pablo Jacovkis, uno de los candidatos a ocupar el rectorado de la UBA, detalla sus proyectos para la universidad. Propone orientar la matrícula según las necesidades nacionales.

Planificar para orientar la matrícula, departamentalizar la estructura académica, incrementar los profesores de dedicación exclusiva, acortar las carreras y recuperar al estudiante *full time*: son algunas de las propuestas para la Universidad de Buenos Aires (UBA) que Pablo Jacovkis desgrana en esta entrevista con *Página/12*. Ex presidente del Conicet y, durante los últimos ocho años, decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales, Jacovkis es uno de los candidatos a ocupar el rectorado de la UBA, una elección que se definirá en abril, cuando se realice la asamblea universitaria.

–¿Cuál es su proyecto para la UBA?

–Mi proyecto tiene que ver con una serie de puntos que hoy no se discuten. Uno es la planificación, una de las muchas banderas que el progresismo le cedió a la derecha. La universidad odia el adjetivo "neoliberal", pero en algún sentido es neoliberal. Hay un mercado, los estudiantes, y, si ellos deciden seguir una carrera determinada, la universidad va corriendo a buscar docentes de esa carrera, aunque la proporción de alumnos de la carrera sea exagerada respecto de las necesidades nacionales. No pretendo que se determine exactamente cuántos biólogos o sociólogos hacen falta, pero sí se puede pensar en apoyar a determinadas carreras que deberían tener más alumnos, mediante orientación vocacional de los estudiantes secundarios, mediante un sistema de becas. También habría que orientar los temas a investigar.

–¿Qué propone en lo académico?

–Por empezar, la UBA tiene que aumentar sus docentes de dedicación exclusiva, en valor absoluto y también relativo. Eso significa una política activa de discusión con el Poder Ejecutivo, que hoy no se da. Soy absolutamente partidario de la autonomía universitaria, pero autonomía implica asumir mayores responsabilidades y defenderlas ante las autoridades. La UBA debe usar los fondos públicos con la mayor eficiencia posible y hoy, en muchos casos, no hay señales de que lo esté haciendo. El presupuesto tiene que aumentar. Hacen falta más fondos para equiparar los sueldos docentes con los que se pagan en Brasil o Chile. Pero también falta dinero para todo lo demás. La proporción que la UBA gasta en salarios es mucho mayor a lo razonable. Se necesita invertir en mantenimiento, infraestructura, higiene y seguridad... No sólo debemos pedir más fondos en general, sino también para necesidades específicas: si la UBA explicara, por ejemplo, que precisa profesores de dedicación exclusiva por tal razón, o que necesita un edificio para tal facultad, existen altas posibilidades de que consiga más financiamiento.

–Volviendo a lo académico...

–Sería importante que los cargos de docentes auxiliares sean concursados y no interinos, como son en muchas facultades. Y es necesario comenzar a rentar a los ad honorem, pero concursando los cargos. Sin ir contra la tradición, buscando consenso, hay que ir hacia la departamentalización de la UBA, intra e interfacultades. Ampliar la departamentalización tendría ventajas académicas y políticas. Permitiría que un profesor pueda dar más de una materia en el año, aprovechando más eficientemente los recursos humanos. En lo político, se perdería el miedo, cuando se reforma un plan de estudios, a que se supriman profesores, porque los mismos departamentos pasarían automáticamente a dar nuevas materias. ¿Tiene sentido que las materias de Derecho que se dan en carreras de Económicas se cursen en Económicas, o viceversa? Las facultades podrían dar sus materias para alumnos de cualquier facultad que lo precise, sin compartimientos estancos.

–¿Qué propone para mejorar el ingreso y el Ciclo Básico Común?

–El CBC tiene dos problemas, uno institucional y otro académico. El primero es que el CBC no tiene organismo de gobierno. Hace un año presenté un proyecto para institucionalizarlo, en consenso con las autoridades del CBC, pero no hubo voluntad política de avanzar. Mi propuesta es que sea una escuela y tenga un órgano legislativo, equivalente a los consejos de las facultades... En lo académico, un problema fundamental del pase de la escuela a la universidad es que los chicos muchas veces no están seguros de qué carrera seguir, esto no tiene nada de malo, al contrario. Y una de las potencialidades no aprovechadas del CBC es, justamente, permitir y agilizar el cambio de carrera, ayudar en la orientación vocacional.

–¿Las carreras necesitan una reforma curricular?

–Las carreras tienen que acortarse. Eso no significa pasar materias al posgrado, lo que implicaría un arancelamiento. Hay muchas materias que pueden comprimirse, pueden eliminarse superposiciones. Con sus carreras tan largas, la UBA hoy está perjudicando a sus alumnos: de alguna manera, los estudiantes de la universidad pública se ven perjudicados frente a los estudiantes de las buenas universidades privadas, que suelen tener estructuras de carreras más cortas y entran antes al mercado. Otro problema que incide en la duración de la carrera es que muchos alumnos tienen que trabajar mientras estudian. Aunque es cierto que muchos trabajan por necesidad, también se ha perdido la cultura del estudiante de dedicación exclusiva. Las becas actuales son muy útiles, pero no alcanzan para que el alumno pueda vivir sin trabajar. En Exactas creamos un plan de becas que le permite al alumno dedicarse sólo a estudiar y, entonces, el tutor puede exigirle que rinda todas las materias previstas por el plan de estudios.

–¿Cómo replantearía la relación universidad/nación?

–La universidad debe pensar los grandes problemas nacionales, estratégicos, a largo plazo. En los últimos veinte años, la única vez que planteó un proyecto nacional fue con el Plan Fénix. La UBA tiene que estudiar los escenarios futuros del país, debe analizar qué es lo que conviene o no hacer, con estudios serios e interdisciplinarios, que combinen ciencias duras y blandas. Además de formar profesionales en lo técnico y en lo ético, además de desarrollar actividades científicas y tareas de extensión, la UBA debe ser una voz escuchada.

–¿Hay que reformar el estatuto de la UBA?

–Hay muchas cosas que se podrían cambiar, pero para ninguna de las iniciativas que estamos planteando hace falta cambiar el estatuto. Primero habría que pensar un proyecto progresista de universidad y después ver si, para aplicarlo, hay que cambiar el estatuto.

–Hace cuatro años, usted y la mayoría de su facultad acompañaron la elección del actual rector, Guillermo Jaim Etcheverry. ¿Por qué no apoyan ahora su reelección?

–Al rector lo votamos en segunda vuelta, porque creímos que era importante un cambio, el ingreso de figuras nuevas. Pero en estos años no he notado argumentos que me convenzan de que vale la pena la reelección. Se podría haber hecho mucho más. El rector se involucró innecesariamente en conflictos que se podrían haber evitado.

Sandra Cartasso



Las carreras tienen que acortarse pero sin pasar las materias al posgrado, advierte Jacovkis.
Esta entrevista inicia una serie dedicada a los referentes del proceso electoral abierto en la UBA.

En campaña

La lista de candidatos a ocupar el rectorado de la UBA entre 2006 y 2010 incluye al actual rector, Guillermo Jaim Etcheverry. Entre sus rivales figuran dos candidatos radicales: el decano de Derecho, Atilio Alterini, y el decano entrante de Farmacia, Alberto Boveris. Desde lo que fue el bloque que apoyó a Jaim Etcheverry en 2002 se desprenden las candidaturas de Aníbal Franco, ex decano de Veterinarias y referente del peronismo en la universidad, y de Fernando Vilella, decano saliente de Agronomía. Por el sector más progresista de la UBA, la única candidatura lanzada hasta hoy es la de Pablo Jacovkis, con adhesiones también del peronismo.

SUELDOS

En coincidencia con las primeras expresiones de protesta del año lanzadas por los gremios docentes, el Ministerio de Educación informó ayer que continuará, entre enero y julio, con la aplicación de las mejoras salariales acordadas en 2005. A modo de ejemplo, se indicó que el salario de un profesor titular exclusivo con antigüedad media era de 1995 pesos en diciembre de 2003 y pasará a 3644 en julio próximo, un 83 por ciento más. La cartera precisó que el presupuesto universitario aumentó en 2006 a 3547 millones, casi un 60 por ciento. Justamente, la Conadu Histórica –uno de los sindicatos docentes nacionales– denunció "un nuevo recorte" en las partidas salariales de enero, "ya que no fueron remitidos los fondos correspondientes al adicional por zona desfavorable y a la generalización del decreto 1610/93 a todas las dedicaciones simples y semiexclusivas. Dicho ajuste implica una provocación".

Fracaso en el ingreso

La directora general de Cultura y Educación bonaerense, Adriana Puiggrós, vinculó ayer el reiterado fracaso de los aspirantes a ingresar en la universidad con las falencias que arrastra la educación media tras la reforma operada en la década pasada. "Nuestro sistema educativo fue desintegrado durante los '90. Al primarizarse el tercer ciclo de la educación media, hubo muchos contenidos que se enseñaron de manera más infantil." Además, a los adolescentes les cuesta "adaptarse a la lógica de la universidad". Respecto de los fracasos puntuales registrados todos los años en la Universidad Nacional de La Plata, precisó que "más de la mitad de los alumnos que han realizado el curso de ingreso aprueban, pero de los que van a dar el examen para ver si pueden librarse del curso, reprueban en gran cantidad". Para el próximo martes, Puiggrós convocó a los rectores de las universidades nacionales asentadas en Buenos Aires para discutir la situación.

FUERON CERCADOS POR LA POLICIA, PERO FUE UNA DISCUSION FAMILIAR

Toma de rehenes sin rehenes ni toma

Un joven buscado por robo fue denunciado por el padrastro. Creen que inventaron una toma de rehenes para distraer a la policía.

Por Horacio Cecchi

Siguiendo el clásico adagio que dice que “si no quieres que te persigan, llámalos a tu lado”, y tomando el ejemplo del golpe al Banco Río de Acassuso, un joven investigado por un robo en Mar del Plata tomó de rehenes a tres mujeres y una nena, todos familiares suyos, en el barrio Autódromo de esa ciudad y mantuvo a un centenar de policías durante unas cuatro horas estrechando un cerrojo alrededor de su casa. Cuando ya la situación se hacía insostenible, las tres mujeres salieron de la vivienda y, después de un buen rato, aseguraron que dentro de la casa aún quedaba la nena de 7. Fue entonces que irrumpieron los halcones. Como en el Banco Río, dentro encontraron a la última rehén pero ni rastros del protagonista. Había huido del lugar antes de que el cerrojo tuviera llave. Poco después, la misma policía reconocía que la toma de rehenes había sido trucha, los rehenes habían sido truchos y lo único que no era trucho, el sospechoso de robo, se les había escurrido como el agua entre los dedos.

El epicentro de la toma marplatense de rehenes tuvo lugar en derredor de la casa de la calle 12 de Octubre 9326, en pleno barrio Autódromo, próximo a la estatua del Gaucho, cuando la ruta 2 se transforma en avenida Champagnat antes de continuar como ruta provincial 88. Pero como toda historia, la del chico Maldonado (tal es el apellido del tomador de rehenes que no fue) viene de antes.

El jueves anterior, esto es, 15 minutos antes de la medianoche del 2 de febrero, dos ladrones entraron a una casa de Parque Luro e intentaron robar a una familia que entraba su auto al garaje. Intentaron, porque la mujer, en un descuido, encerró al dúo que terminó detenido. El tercero del grupo, porque eran tres, estaba de campana y escapó en el auto robado en el que habían llegado. Un día después, un llamado anónimo a la comisaría 7ª denunciaba el robo de un vehículo propiedad de un hombre de apellido Gabrielli. El vehículo en cuestión coincidía con la descripción del utilizado en el robo en Parque Luro. Y el perfil de quien lo manejaba coincidía con la fisonomía del chico Maldonado, Andrés de nombre, hijo de la mujer de Gabrielli. La policía estaba tras esa pista.

> **Sospechas:** *“Ahí adentro no pasa nada”, describían. “Se escuchan como risas”, agregaba otro. “No parece que tengan rehenes, se están riendo”, decía un tercero.*

Hasta ayer, alrededor de las 8 de la mañana, cuando en apariencia se desató una discusión en la casa de la calle 12 de Octubre entre el chico Maldonado y su padrastro Gabrielli. Un rato después, Gabrielli se presentaba en la comisaría 16ª para denunciar que Andrés lo había amenazado con dos pistolas 9 milímetros, lo había echado de la casa y había tomado como rehenes a la madre del chico Maldonado (su esposa), a sus dos hermanas, y a la hija de una de ellas, de 7 años.

De inmediato, la policía tendió un cerco alrededor de la manzana. Un centenar de policías, incluyendo el cerco exterior controlado por policías de la Departamental y de comisarías aledañas, y el cerco interior a cargo de los sofisticados halcones.

La tensión en el barrio del Autódromo fue in crescendo. El fiscal de turno, de apellido Bruna, ordenó de inmediato la conformación del comité de crisis, autorizó la incorporación de un negociador policial y dio los últimos detalles para que se desarrollara el operativo cerrojo.

Bordeando el mediodía, la casa de puertas de chapa verde donde supuestamente se desarrollaba el drama pasó a ser el centro de atención de cronistas, fotógrafos y movileros, del centenar de policías, de la Justicia y del barrio en general. Un rato después, algo empezaba a llamar la atención de los vigías de los halcones que dominaban la situación desde los techos de las casas aledañas. “Ahí adentro no pasa nada”, describían. “Se escuchan como risas”, agregaba otro. “No parece que tengan rehenes, se están riendo”, decía un tercero.

Télam



Los de la Departamental, en la puerta del 9326 de 12 de Octubre, después de finalizado el rescate.
A esa hora, tras revolver paredes y techos, comenzaron a pensar que era una escena trucha.

Entre las 12 y media y la una menos cuarto del mediodía, la decisión del comité de crisis ya había sido ingresar para salvar a los rehenes, habida cuenta de la falta de comunicación del negociador con el chico Maldonado. Justo cuando la avanzada swat se disponía a entrar derribando puertas, empezaron a salir las tres mujeres, la madre y las dos hermanas. Quienes vieron sus rostros los describieron como con “expresión de sorpresa”. La mímica de la situación siguió por los carriles normales que indica el manual de cualquier toma de rehenes. Las mujeres dijeron entonces que adentro había quedado la nena. Los halcones entraron en su rescate. Y lo hicieron con éxito, salvo que la nena fue rescatada de nadie: el chico Maldonado se había esfumado antes de que el cerrojo fuera tal.

TRES VICTIMAS ESTAN MUY GRAVES. A UNA LA ARRASTRO VARIAS CUADRAS

Atropelló a siete personas y se escapó

Por Raúl Kollmann

El conductor de un Peugeot 504 atropelló ayer a una familia entera, incluyendo cuatro personas mayores y tres menores. A una de las víctimas la arrastró varias cuadras pegada al parabrisas, por lo que finalmente se detuvo, bajó del auto y se fugó. Algunas versiones indicaron que el conductor se presentó en la fiscalía de Pilar, pero fuentes del Ministerio de Seguridad lo desmintieron. Como el vehículo quedó en el lugar del accidente, al menos la identificación del propietario resultó fácil, por lo que anoche la fiscal le había pedido al juez de garantías la detención. Al cierre de esta edición, el magistrado no se había expedido. En principio, el delito es lesiones graves o gravísimas culposas, calificaciones para las que está prevista la excarcelación.

Todo ocurrió el domingo a la noche en la localidad de Manuel Alberti, partido de Pilar. El conductor del 504 embistió a los peatones en la esquina de Irigoyen y Sarmiento, cuando según los familiares de las víctimas venía a gran velocidad. De los siete atropellados, tres están en situación grave: Francisca Bulacio, de 50 años, tiene un traumatismo de tórax y abdomen, una lesión en el hígado y está en terapia intensiva con pronóstico reservado. Los otros dos que están graves son dos niños, uno de dos años y medio y una beba de 25 días. Ambos están internados en terapia intensiva del Polo Sanitario de Malvinas Argentinas y la beba en el Hospital Garrahan.

Lo curioso del caso es que el hermano de Bulacio aseveró conocer al conductor desde hace años y hasta advirtió que “si no se hace justicia, la haré por mano propia”. Anoche circulaba una versión de que el automovilista corría una picada, pero ese dato no figura en el acta policial ni el vehículo parece el adecuado para correr carreras.

Tras los primeros pasos de la investigación, la fiscal ordenó una especie de secreto de sumario y le pidió al juez de Garantías Diego Martínez la detención del automovilista, algo que indefectiblemente se producirá. Luego es muy posible que le otorguen la excarcelación.

El delito de lesiones graves prevé una pena de uno a seis años de prisión y se le aplica a quien produce una debilitación permanente de la salud, de un órgano del cuerpo o de una pierna o un brazo y lleve a su víctima a no poder trabajar al menos un mes. Pero, además, en el Código Penal está el delito de lesiones gravísimas, que tiene una pena que va de tres a diez años de prisión y corresponde a quien produzca una lesión cerebral o una inutilidad permanente para el trabajo. La razón por la que cabría la excarcelación es que aun en el caso de las lesiones gravísimas la pena mínima no excede los tres años.

La otra circunstancia que va a pesar en este caso es el abandono de persona, que es cuando alguien produce un daño y deja a la víctima en situación de desamparo y ese abandono se traduce en un agravamiento de las lesiones. Si algunos de los heridos fallece, la pena por el abandono de persona es de cinco a quince años de prisión, por lo que ya no sería excarcelable.

Juez y fiscal resultaron ser amigo y pariente de los acusados correntinos

Se realizará un sorteo para definir un juez subrogante. Ya enviaron cuestionarios con 15 a 20 preguntas para los sospechados. Según la autopsia, Ariel murió al golpear su cabeza contra la vereda.

Télam



La policía de Garopaba tiene una idea aproximada de qué lugar ocupó cada uno en el crimen.

Abajo, de izquierda a derecha, los hermanos Eduardo y Lautaro Braun Billinghurst.

El juez federal de Corrientes Carlos Soto Dávila se inhibiría de actuar en la causa que investiga la muerte de Ariel Malvino y el mismo camino seguiría el fiscal federal Oscar Resoagli; de esta forma, para que se tomen las declaraciones solicitadas por la Justicia brasilera la Cámara Federal deberá realizar un sorteo para definir un juez subrogante. Entre tanto, trascendieron algunos detalles del cuestionario enviado desde Brasil. Consta de 15 a 20 preguntas diferentes para cada caso, porque los investigadores ya tienen una aproximación de cuál fue la participación de cada uno en el hecho.

Soto Dávila es amigo de la familia Braun Billinghurst desde hace años e inclusive ambas familias han compartido vacaciones, aunque no se habrían ido a Punta del Este en el mes de enero, como se dijo. Este es el fundamento del juez federal para apartarse del caso. En tanto, el fiscal Resoagli, quien tomó notoriedad nacional por la investigación del secuestro de Cristian Schaerer, es tío abuelo de uno de los sospechados, Germán Braillard Poccard, y también adelantó que se inhibiría.

Para este tipo de casos la Justicia prevé el sorteo de otro magistrado. La elección debería efectuarse de una lista de diez conjueces que se conoció en el mes de diciembre, pero también es posible que la designación alcance a un juez porteño.

Si se inhibe la totalidad de ellos, se prevé recurrir a algún funcionario de la Justicia Federal o de la Cámara Federal. En caso de agotarse las listas, se tendrá que buscar otra jurisdicción, en este caso el otro juzgado federal en Corrientes está ubicado en Paso de los Libres.

Si estos dos funcionarios judiciales llegaran a apartarse, como se adelantó entre sus allegados, podría tomarse como más que una presunción que los siete jóvenes correntinos pertenecen a familias con conexiones políticas, judiciales y económicas. Por lo tanto, el mote de "hijos del poder" no estaría alejado de la realidad. No se descarta que, de la lista de conjueces, varios se inhiban por la misma razón que Dávila y Resoagli.

El subjefe de la policía del estado brasileño de Santa Catarina, Juares de Souza Medeiros, por su lado, señaló que "el cuestionario (dirigido a los siete jóvenes) consta de entre 15 y 20 preguntas" que apuntan a lograr la identificación de los jóvenes y el lugar donde se hallaban en el momento del crimen del turista argentino. Según Souza Medeiros, "los siete argentinos serán interrogados y hay preguntas diferentes para cada uno de ellos, ya que se intentará confirmar el grado de participación de éstos en la pelea. Es un trámite de carácter urgente y esperemos que se realice lo más rápido posible", indicó a la agencia Télam el subjefe policial, quien agregó que por el momento "se descarta que viajen a Argentina efectivos de la policía civil" para participar de los interrogatorios, tal como se había informado días atrás.

Según Souza Medeiros, "en el expediente constan los testimonios de 22 personas, la mayoría de ellas vieron la pelea en la que Malvino resultó muerto y pueden llegar a identificar a los autores. Recién cuando tengamos pruebas concretas sobre la autoría de cada uno de los sospechados se puede evaluar la posibilidad de ordenar las detenciones".

En tanto, fuentes de la investigación revelaron que, de acuerdo con el resultado de la autopsia, Ariel murió a raíz del impacto de su cabeza contra el suelo. La autopsia fue realizada por un médico legista de la Delegación Regional de Laguna. "Según el informe médico, la víctima murió como consecuencia del golpe que sufrió en la cabeza al caer al piso", indicó Juares.

Informe desde Corrientes: Joaquín Arqueros.

Télam



Télam



UN NUEVO FALLO DICE QUE LA TENENCIA NO ES DELITO

Otro por la despenalización

Como fichas de un dominó, las causas iniciadas por policías bonaerenses en cumplimiento de su nuevo deber –el de perseguir pequeños delitos de drogas– se esfuman ante las declaraciones de inconstitucionalidad dictadas por los jueces. En este caso se trató de un juez de Lomas de Zamora, quien declaró inconstitucional el artículo 14 de la ley 23.737 porque considera que invade la esfera de la libertad individual. El magistrado Daniel Viggiano consideró además que el consumo personal no implica un daño para terceros.

Desde mediados de diciembre los jueces de garantía bonaerenses comenzaron a enfrentar un aluvión de causas judiciales del que hasta entonces había sido un delito sólo juzgado por el fuero federal. Una ley propuesta por el gobernador Felipe Solá a través de la bancada justicialista provincializó el delito para, según la visión de algunos funcionarios, facilitar el combate del tráfico a pequeña escala, sobre todo en el Gran Buenos Aires.

Lo primero que ocurrió con la temporada veraniega fue que los policías de la costa detuvieron por llevar pequeñas cantidades de droga –sobre todo marihuana– a cientos de adolescentes y jóvenes vacacionantes. Fue en las defensorías de Dolores donde comenzaron los primeros planteos de inconstitucionalidad de la ley 23.737. Allí la defensora general, Verónica Olindi Huespi, planteó en 40 causas judiciales que los detenidos no podían ser acusados por consumo debido a que ése es un asunto que atañe a sus vidas íntimas y privadas. El juez de garantías subrogante Luis Nitti declaró entonces la inconstitucionalidad del artículo 14 de la ley, convencido de que violaba el artículo 19 de la Constitución.

En el fallo de Lomas de Zamora el juez Viggiano consideró que esa norma "conculca el artículo 19 de la Constitución nacional, al invadir la esfera de libertad individual que ella consagra y en virtud de que la tenencia aquí sometida a juzgamiento no trasluce un peligro concreto o un daño a derechos o bienes de terceros".

Viggiano destacó que la actividad legislativa "tiene un límite y, por lo tanto, no puede prohibir las conductas que tienen lugar en el ámbito privado siempre que no afecten la moral colectiva". "Ellas están reservadas al juicio de Dios y quedan fuera del ámbito de las prohibiciones", se lee en el fallo. El juez recordó un voto del actual presidente de la Corte, Enrique Petracchi, en el caso Bazterrica, en el que señaló que "es requisito para la intervención de la ley penal que se afecten bienes jurídicos privados o colectivos".

Ese fallo es el que mantuvo entre 1986 y 1991 la despenalización para el consumo en todo el país. Fue la Corte menemista, en 1991, la que cambió con un nuevo fallo ese criterio. La desfederalización de los delitos relacionados con las drogas ilegales vigente en la provincia de Buenos Aires llevó el tema a ojos de los jueces de garantías que ven cómo se mudaron a sus juzgados las pequeñas causas por consumo, antes concentradas en los juzgados federales.

A pesar de declarar la inconstitucionalidad de la ley, el mismo Viggiano advierte en el escrito que "no pueden obviarse las graves consecuencias que la droga produce en el individuo víctima de la adicción y el serio compromiso que representa para su salud física y psíquica". "La incriminación de la simple tenencia de drogas para consumo no castiga otra cosa que la mera creación de un riesgo y no un daño concreto a terceros y a la comunidad", sostuvo.

BURZACO

Asesinato por un auto



Un joven de 26 años fue asesinado de un balazo ayer a la madrugada cuando intentaron robarle su auto, en la localidad bonaerense de Burzaco. Ricardo Javier Oñate llegaba a su casa y al entrar al garaje, dos delincuentes quisieron robarle el auto. Se resistió e intentó escapar marcha atrás, entonces uno de los asaltantes le disparó en el cuello, por lo que el auto siguió fuera de control unos cincuenta metros, con el herido, hasta terminar contra un árbol. Todo ocurrió a la 0.30, en la calle Foppa 183, de Burzaco, partido de Almirante Brown. Según la policía, Oñate era seguido por un Peugeot 206 y, posiblemente, por una camioneta.

Tres años de La Dársena

A tres años de los crímenes de Patricia Villalba y Leyla Bshier Nazar, víctimas del doble crimen de La Dársena, unos doscientos santiagueños participaron ayer de una misa que se realizó frente a la Casa de Gobierno. Los familiares de las jóvenes, encabezados por la madre de Patricia, Olga Díaz, rezaron por sus memorias y reclamaron, una vez más, el esclarecimiento del caso. En la misma también participaron familiares de otras víctimas: la mamá de Sebastián Bordón y la de Miguel Bru, y familiares de Ezequiel Demonty.

Misa por el Frente Vital

Familiares y amigos de Víctor Manuel "El Frente" Vital invitan a la misa que a siete años de su fusilamiento se realizará hoy a las 19.30 en la parroquia Nuestra Señora del Carmen, Hipólito Yrigoyen 2112, San Fernando. Considerado en su zona como un "santo de los pibes chorros", el Frente cayó bajo las balas policiales. El acusado fue el cabo Héctor Eusebio Sosa, quien resultó sobreseído por la Justicia tras un juicio oral el año pasado. Sabina Sotelo, la madre del adolescente muerto, apeló el fallo ante la Cámara de Casación bonaerense.

Dos ancianos golpeados

Un matrimonio de ancianos fue asaltado y golpeado por cinco delincuentes que entraron a robar a su casa del partido bonaerense de Morón, tras simular que venían de parte de un conocido. La víctima, Cristóbal Guillén, de 75 años, se encontraba junto a su esposa de 67, quienes fueron sorprendidos por cinco hombres, uno de ellos menor de edad, que se presentaron en la casa del anciano y le dijeron que venían de Córdoba, de parte de un conocido.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

SE PRESENTO LA FRANCESA DEL TRASPLANTE DE ROSTRO

La mujer que cambió de cara

Es el primer caso de implante de rostro. La operación fue en noviembre. Ayer se mostró en cámaras. Dijo que tener una cara nueva le cambió la vida. Aún vocaliza con mucha dificultad.

AFP



Isabelle Dinoire perdió los labios, parte de la nariz y la barbilla al ser mordida por su perro.
"Espero que mi operación pueda ayudar a ciertas personas heridas, como yo, a vivir de nuevo."

"Desde que fui operada, tengo una cara como todo el mundo. Ha cambiado mi vida. Ahora puedo abrir la boca y comer. Siento mis labios, mi nariz y mi boca", relató la francesa que recibió el primer trasplante parcial de rostro de la historia de la medicina. Su nombre es Isabelle Dinoire y ayer ofreció su nueva cara a las cámaras de televisión del mundo entero por primera vez desde que fue operada en noviembre. Dinoire perdió los labios, parte de la nariz y la barbilla al ser mordida por su perro en mayo del año pasado. Este primer trasplante parcial de nariz, labios y mentón, el triángulo facial, se realizó gracias a la donación de una mujer en estado de muerte cerebral.

"Espero que mi operación pueda ayudar a ciertas personas heridas, como yo, a vivir de nuevo", subrayó Dinoire, quien develó al mundo su nuevo rostro y su identidad en una conferencia de prensa. Recuperar una vida "normal" con sus dos hijas y volver al trabajo, sin ser "acosada" por la prensa, es el principal deseo de Dinoire.

Medios de comunicación de los cinco continentes acudieron a esta conferencia de prensa organizada en el hospital de Amiens, al norte de Francia, donde esta mujer de 38 años fue operada. La paciente, visiblemente impresionada ante las cámaras, mostró que todavía no recuperó la movilidad de la parte inferior del rostro y tiene dificultades para expresarse y vocalizar correctamente.

Con dificultades para hablar, Dinoire leyó un texto, siguió muy atenta las explicaciones de sus cirujanos y luego respondió con monosílabos o frases muy cortas a las preguntas de los periodistas. Dinoire agradeció al hospital la atención recibida.

Los doctores mostraron a las cámaras numerosas fotografías del período posoperatorio para explicar la intervención, dirigida por el profesor Bernard Devauchelle, que duró más de 16 horas.

Esta "primicia" quirúrgica es "una aventura" que pone en marcha una "mecánica para que otros pacientes de Francia y del mundo puedan beneficiase de este progreso", destacó el profesor Jean-Michel Dubernard, que intervino en la operación y es mundialmente conocido por haber llevado a cabo el primer trasplante de mano en 1998 y de las dos en el año 2000. El especialista anunció que va a pedir autorización para efectuar cinco nuevos trasplantes de cara.

"Es una investigación clínica en el sentido noble", subrayó Dubernard, quien reconoció que en el caso de Dinoire "no se puede hacer ningún pronóstico para el futuro", pues la piel –dijo– es uno de los órganos que más rechazo presentan en los trasplantes.

> **Dificultades:** *La paciente mostró que todavía no recuperó la movilidad de la parte inferior del rostro y tiene dificultades para expresarse y vocalizar correctamente.*

La mujer sufrió un conato de rechazo a los 18 días de haber sido intervenida por el equipo de Devauchelle. Pero tanto Dubernard como Devauchelle indicaron que, por el momento, la paciente evoluciona con "normalidad".

Isabelle Dinoire se mostró consciente de que aún tendrá que "hacer mucha quineterapia y trabajo personal para reactivar todos los músculos" de su rostro, pero "después de la operación tengo una cara como todo el mundo".

"Quiero decir que nada de esto habría sido posible si no hubiese habido una donación", dijo la mujer.

La mujer contó que la noche del drama, el 27 de mayo de 2005, se había "desvanecido" tras tomar "medicamentos para olvidar" una "semana perturbadora y con muchas dificultades personales". Cuando se despertó y trató, en vano, de encender un cigarrillo, fue cuando vio que a su lado estaba su labrador y que había un reguero de sangre. Al mirarse en el espejo se dio cuenta, "horrorizada", de la amplitud de los daños causados por la mordedura del animal.

"Su labio inferior, poco a poco, va a ir recuperando su tonicidad y ya ha mejorado mucho", subrayó Devauchelle.

Dinoire aseguró que se apropió de su nueva cara, que es "completamente diferente" a la anterior, que no tiene dolores y que siente un gran placer al poder generar "emociones con una sonrisa".

Los médicos explicaron que se recurrió a la donación porque un "autotrasplante" (con piel y tejidos de la propia paciente) habría exigido unas seis o siete operaciones".

Tras el accidente, la mujer sólo era capaz de abrir la boca tres milímetros y luego, justo antes de la operación y gracias a la terapia, logró alcanzar una apertura de 1,9 centímetros.

FURIA DE LOS FAMILIARES DE LA TRAGEDIA DEL MAR ROJO

Con la empresa incendiada

La falta de noticias sobre sus seres queridos transformó a los familiares de los casi 800 desaparecidos por el hundimiento de un ferry en el Mar Rojo en una oleada de ira. Muchos de ellos incendiaron las oficinas de la empresa responsable del barco. La incertidumbre acerca de las cantidades de sobrevivientes, fallecidos y desaparecidos fue una de las causas de las protestas. La buena noticia fue que los grupos de rescate que seguían trabajando desesperanzados encontraron 37 personas con vida en el mar.

Los parientes de los náufragos del "Al-Salam 98", que se hundió el jueves pasado haciendo el trayecto que une el puerto de Duba, en Arabia Saudita, con el de Safaga, en Egipto, no obtenían respuestas. Decidieron ir a buscarlas a la sede de Al-Salam Maritime, la empresa que había vendido los pasajes y que es la propietaria de la nave. Como las preguntas seguían huérfanas, los cientos de familiares asaltaron e incendiaron las oficinas. Entre los gritos de reclamos, la policía antidisturbios los reprimió con gases lacrimógenos.

Más lejos de la costa, las tareas de rescate dieron con 37 personas que sobrevivieron al hundimiento del barco y a los tiburones que pueblan esas aguas. "Por fin una buena noticia, no perdemos la esperanza", manifestó Mohammed Helmi, un responsable de Al-Salam Maritime. Es que esa posibilidad era casi nula, ya que quienes aún estarían con vida llevarían unas cien horas luchando contra el cansancio, la hipotermia y las fuertes corrientes del Mar Rojo.

Los datos sobre la tragedia son disímiles y dependen de la fuente de donde provengan. Según la empresa, de las 1415 personas que iban en el ferry, 426 fueron encontradas con vida, otras 195 fueron declaradas muertas y continúan desaparecidas 794.

Por su parte, un vocero gubernamental, Magdi Radi, informó que hay 388 sobrevivientes y 244 cadáveres. Mientras que para el Ministerio de Sanidad los cuerpos recuperados son 168, de los que 75 habrían sido identificados. La tercera versión corresponde al gobernador de la región, Bakar al Rachidi, quien contabiliza 387 sobrevivientes y 204 fallecidos.

Además, comenzaron a conocerse las historias de quienes pudieron regresar a tierra. Como la de Mohamed Ahmed Hasan, de seis años, quien estuvo un día y medio agarrado a un pequeño flotador después de haber perdido a su padre y a dos hermanos en el naufragio.

Los últimos testimonios señalan que la tragedia comenzó cuando se originó un incendio como consecuencia de una avería en un tubo de escape del ferry de 35 años de antigüedad. Según los relatos, el fuego se extendió hasta el lugar en el que viajaban los automóviles, pero el capitán, Sayed Omar, no creyó que fuese un problema lo suficientemente grave como para regresar al puerto de partida. "Este tipo es un loco. Ni siquiera informó a las autoridades que había a bordo un fuego de gran magnitud, creo que quería demostrar que era un héroe", afirmó Mohamad Charaf Mustafá, un sobreviviente.

HOMOSEXUALES

El Banco de Córdoba, que fue acusado de haber discriminado a dos empleados por ser gays, a quienes despidió, finalmente reincorporó a uno de ellos y le otorgó la jubilación anticipada al otro. Se trata de un cajero y de un gerente de la entidad financiera. Tratando de despegarse de las denuncias por discriminación, el asesor legal del banco, Daniel García Aja, explicó que se resolvió pasar al gerente, de 52 años, a una situación de "pasividad anticipada" en base a "informes técnicos que demuestran que no se cumplieron los objetivos" en la sucursal en la que se desempeñaba. La explicación para el caso del cajero, de 28 años, fue que se trató de "un error". Informaron que "se va a reincorporar en cuanto esté en condiciones de hacerlo, ya que tiene una carpeta médica desde el 30 de enero". Aunque prefirieron no detallar cuál fue el error cometido por la empresa.

Sin paso en Tartagal

El vado construido sobre el lecho del río Seco, en la ruta nacional 34, en Salta, permanecía ayer intransitable debido al aumento del caudal como consecuencia de las lluvias caídas en las altas serranías. Se trataba del único pasó para vehículos alternativo al puente desde el 31 de diciembre pasado, cuando se lo llevó el río y dejó aisladas a unas 200 mil personas de la región norte de la provincia. En tanto, el coche motor que realiza un recorrido de tres kilómetros comenzó a funcionar nuevamente para el cruce de pasajeros y es la única posibilidad para pasar.

Aluvión en Catamarca

Un aluvión de lodo en Catamarca causó ayer destrozos en casas y plantaciones del departamento de Tinogasta, unos 350 kilómetros al oeste de la capital provincial, donde quedaron aisladas localidades y numerosos vecinos fueron evacuados. La causa del alud fue una fuerte crecida del río Guanchín, que provocó que algunos de los habitantes de la zona tuvieran entre 40 y 50 centímetros de barro dentro de sus casas. "El aluvión de agua y barro ingresó a las 4 por la avenida Diego Carrizo y afectó al barrio Pampa Blanca, donde arrastró vehículos", describió el intendente de Fiambalá Amado Quintar.

Muertes por el frío

Un total de 738 personas murieron en Ucrania, desde el 16 de enero, a causa de la ola de frío que se extendió desde Siberia a todos los países de la ex Unión Soviética, según informó el Ministerio de Sanidad de Kiev. El organismo informó que otras 7522 personas fueron internadas con síntomas más o menos graves de congelamiento. Las bajas temperaturas afectaron también zonas habitualmente templadas de la península de Crimea, donde en las últimas 24 horas murieron dos personas.

AFP



El slogan de campaña del favorito Preval es "Lespwa", el creole para "esperanza".
En el barrio Cite Soleil, la mayoría apoya a este candidato, dado que es un bastión de Aristide.

Haití ve en estas elecciones la esperanza de su salvación

El empobrecido y caótico país vota finalmente –después de varias portergaciones– por un nuevo presidente. René Preval es el favorito entre 33 postulantes. Ex aliado del derrocado Jean-Bertrande Aristide en 2004, Preval es visto como lo mismo pero diferente.

Por Andrew Buncombre*
Desde Puerto Príncipe

En las tranquilas colinas por encima de la locura de la capital de Haití, René Preval elige sus palabras con cuidado al hablar del futuro. Aquí, en medio de los exuberantes jardines con brillantes santa ritas y seguros detrás de las verjas de hierro, es posible estar en la frescura de la noche y, brevemente, olvidar el mundo de afuera. Sin embargo, el hombre de voz pausada de 63 años no puede darse el lujo de tal indulgencia.

Hoy Haití, el país más pobre y más caótico en el Hemisferio Occidental, vota finalmente por un nuevo presidente, en lo que es una de las elecciones más críticas del país. Y si las encuestas, combinadas con la evidencia de las calles, son correctas, Preval surgirá como el nuevo líder.

En un país donde más del 75 por ciento de la población sobrevive con 2 dólares diarios y alrededor del 50 por ciento está desnutrido, su slogan de campaña es Lespwa, el creole para "esperanza". "La presidencia entrante será realmente una presidencia de transición", dijo Preval, que ya cumplió un período entero como presidente de 1996 a 2001. Durante la mayor parte de su historia de 200 años, este país caribeño ha estado atormentado por la pobreza y la corrupción. También sufrió una combinación de negligencia económica internacional e interferencia política. Su último presidente electo democráticamente, Jean-Bertrande Aristide, fue derrocado en 2004 en un golpe en parte apoyado por Estados Unidos.

Preval, un ex aliado de Aristide, es uno de los 33 candidatos a la presidencia en una elección que ya fue postergada cuatro veces. Esta insólita colección incluye a traficantes de armas, un ex jefe del ejército y un asesino, así como el hombre que condujo la sangrienta rebelión de 2004 y que ha estado haciendo campaña abiertamente con el líder de un escuadrón de la muerte. Los grupos internacionales que ayudaron a organizar los comicios dicen que han sido impotentes para evitar su participación. Aparentemente han sido incapaces de ayudar a los más desesperados. A media hora en auto de la casa de Preval a través de las atiborradas calles de Port-au-Prince, llenas de afiches y de viejos y batallados vehículos que llevan banderas de la campaña, queda Cite Soleil, la villa miseria más desesperada de la ciudad. Es un mundo aparte. Constantemente amenazados por la violencia y los asesinatos perpetrados por bandas armadas, muchas ligadas a Aristide, y ataques de la policía, los residentes de Cite Soleil viven una fétida miseria en casuchas de lata oxidados y las cloacas abiertas sirven de baños. No hay agua corriente ni electricidad y la única ley y el orden son los de varias bandas. Los perros y los chanchos comen de enormes pilas de basura podrida. Un balde de agua puede costar 15 centavos de dólar. Sin embargo, muchos en Cite Soleil esperan y creen que la elección de hoy puede ser su salvación. Esta semana el barrio ha estado inusualmente tranquilo y los líderes de las bandas invitaron a los medios a visitar y ser testigos del apoyo a Preval en este bastión que durante mucho tiempo fue de Aristide.

"El pueblo haitiano tiene el destino de apoyar a gente que hará cosas buenas para ellos", le dijo a este diario un líder de una banda conocida como Ti Blanc, mientras organizaba una manifestación en apoyo de Preval. "Con Preval podemos sacar al país de la miseria. Nadie en Haití puede de igualarse a Aristide, pero quizás el cambio sea bueno." En el cercano Bel Air, también un barrio peligroso, Leslie Jean Gilles, un estudiante de 25 años, dijo de su candidato favorito: "El piensa en los más pobres. Preval y Aristide son lo mismo". Su amigo, Olich Medios, otro residente de Bel Air, añadió: "No son la misma persona, pero son lo mismo". El desafío para Preval es justamente ser distinto y el mismo. Tiene que atraer a los pobres del país y aún no parece tener la habilidad que pueda ponerse en contra a la comunidad empresaria del país y a la elite, que fue el destino de Aristide. En esencia, esto significa que tendrá que aceptar trabajar con la comunidad internacional y aceptar la reformas económicas impuestas porel FMI y el Banco Mundial y al mismo tiempo prometer inversiones en programas sociales, de educación y de salud para los más pobres.

Preval fue presidente de Haití entre 1996 y 2001, un período en el que aceptó previas reformas del FMI y activamente apoyó la privatización de varias industrias nacionalizadas. Es el único presidente que dejó las funciones por la expiración natural de su término. Los haitianos comunes le dan crédito por la construcción de caminos y puentes y por "hacer cosas".

En cambio, su rival más cercano, Charles Baker, apenas es considerado un haitiano por muchos de los pobres. El blanco educado en Estados Unidos, que es apoyado por los grupos empresarios que organizaron la caída de Aristide, declara que está mejor equipado para transformar a Haití. Franco y a veces exaltado, dijo que su fortuna personal funciona como una inspiración para los pobres.

Las encuestas más recientes les han dado 37 por ciento a Preval y entre 10 y 15 por ciento a Baker. Leslie Manigat, que fue por unos pocos meses el primer presidente democráticamente electo del país antes de su derrocamiento por un golpe militar en 1988, está en tercer lugar. Para ganar directamente, el candidato debe lograr el 50 por ciento de los votos. Que Preval no vaya a una segunda vuelta dependerá de cuántos de los 3,5 millones de votantes se presenten.

Inicialmente se temía que la amenaza de violencia intimidaría a muchos potenciales votantes, pero los funcionarios dicen que esperan que el despliegue de las 9000 tropas de la ONU convenzan a la gente para que vaya a votar. Organizar el voto ha sido un gran desafío logístico y hay muchas quejas de que hay pocos centros electorales. Los funcionarios admitieron que muchos tendrán que caminar más de 10 kilómetros para votar. La ONU tiene que utilizar mulas para transportar las boletas electorales a las áreas más remotas.

A pesar de la dificultad para organizarla, la mayoría de los observadores creen que después de dos años de ley represiva por un gobierno interino impuesto por Estados Unidos, Francia y Canadá después de la caída de Aristide, la elección será crucial. Camille Chalmers, una economista de la Universidad de Haití, dijo: "Es una movilización. Es una nueva oportunidad. Hay mucho entusiasmo popular en el proceso político". Helen Spraos, una trabajadora de la Ayuda Cristiana con base en Haití, hizo una lista de algunos de los problemas del país: un porcentaje de analfabetismo de 50 por ciento, una expectativa de vida de sólo 52 años, una situación donde uno de cada ocho niños muere antes de los cinco años y en la que una de cada 38 mujeres muere como resultado de un embarazo. Son los problemas que representan lo que está en juego en la elección de hoy.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

PRESIDENCIALES EN COSTA RICA

El ganador, no se sabe

Costa Rica seguía sin conocer a su nuevo presidente debido al reñido escrutinio que mantenía al aspirante Otton Solís pisándole los talones al Premio Nobel de la Paz Oscar Arias, cuando faltaba aproximadamente un 12 por ciento para que finalizara el recuento de sufragios de los comicios. Los resultados definitivos de las elecciones presidenciales celebradas el domingo en Costa Rica se conocerán dentro de dos semanas, una vez que se realice el conteo manual de todas las boletas.

El candidato Otton Solís, del Partido Acción Ciudadana, redujo ayer a la tarde la diferencia con Oscar Arias a sólo 0,23 por ciento, equivalente a apenas unos pocos miles de votos, cuando se había contabilizado 87,3% de las mesas en el escrutinio provisional. El empate era tal que el presidente del Tribunal Supremo de Elecciones (TSE) declaró a la prensa que todavía "cualquier cosa puede pasar". Por este motivo la organización Transparencia Internacional (TI) solicitó ayer al TSE de Costa Rica la presencia de observadores en el escrutinio manual que hará en las reñidas elecciones.

La Asociación de Empleados Públicos (ANEP) y otros sindicatos de Costa Rica solicitaron en rueda de prensa al TSE que se hiciera un escrutinio "voto por voto", antes de proclamar un ganador de las elecciones presidenciales, las más reñidas de la historia del país. A su vez, varias organizaciones sociales organizan una vigilia frente a la sede del TSE en San José para demandar un detallado conteo de los sufragios.

Ante la estrechez de los resultados, los dos candidatos han manifestado que esperarán con paciencia el veredicto final del tribunal.

EL TESORO DE EE.UU. HIZO ECHAR A CUBANOS DE UN HOTEL DE MEXICO

El gobierno de Fox se hace el burro

Sólo semanas después de la marcha que protagonizara Fidel Castro frente a la Oficina de Intereses de Estados Unidos en rechazo a su política con la isla y los mensajes "provocadores" de Washington, un nuevo escándalo diplomático sacudió las maltrechas relaciones entre La Habana y la Casa Blanca. El viernes pasado, una comitiva de 16 empresarios cubanos fueron expulsados de uno de los hoteles Sheraton del Distrito Federal, en donde se realizaba un encuentro de la Asociación de Comercio Estadounidense-Cubano con empresas para analizar las potencialidades del mercado energético de la isla. La gerencia del hotel confesó haber expulsado a la delegación cubana y haber confiscado el depósito que habían pagado, por orden del Departamento del Tesoro de Estados Unidos, aplicando el embargo comercial establecido por ese país que prohíbe a sus ciudadanos o empresas estadounidenses hacer negocios o prestar servicios a Cuba.

La expulsión de una delegación de funcionarios cubanos del hotel Sheraton del Distrito Federal resultó en una medida inaudita y polémica: el gobierno mexicano tuvo que salir a decir que "investiga" si se aplicó en su país la ley Helms-Burton de 1996.

Cuatro días tardó el gobierno mexicano en tomar cartas en el asunto. En un primer momento, la respuesta oficial había sido que se trataba de "un asunto entre particulares" y, en consecuencia, el Estado no debía interferir. Ante las críticas de La Habana y de la propia prensa local, el canciller Luis Ernesto Derbez se prestó a una entrevista ayer desde Holanda, donde realiza una visita oficial, en la que aseguró que se investigará si el hotel aplicó las reglas del embargo contra Cuba dictadas por la ley Helms-Burton. "La ley no puede de ninguna manera tener aplicación extraterritorial", afirmó Derbez, respondiendo a las demandas de la isla. Desde La Habana, ya habían recordado que el Congreso mexicano aprobó en octubre de 1996 una Ley Antídoto contra la Helms-Burton y su carácter de extraterritorialidad, que había firmado el presidente Bill Clinton en marzo de ese mismo año, y por la cual Washington no les permite a las empresas estadounidenses operar con Cuba.

Exportar: ***Es una nueva demostración de fuerza estadounidense que considera que a través de sus empresas en el exterior puede exportar y ejecutar sus leyes.***

El gobierno de la ciudad de DF, en cambio, eligió caratular al asunto de simple discriminación. "Es inadmisible que en la ciudad haya actitudes discriminatorias de los prestadores de servicios", aseguró el secretario de Gobierno capitalino, Ricardo Ruiz, que además señaló que las multas al hotel podrían alcanzar los 10 mil dólares e incluso la clausura. Volviendo a adoptar la idea de "asunto entre particulares" –y bajando en consecuencia el tono político del incidente– agregó que los "particulares que fueron afectados" deben recurrir al ente de protección al consumidor. A pesar de la interpretación del gobierno de DF, la acción del hotel Sheraton sí tuvo un contenido político, superior a la abstracta figura de discriminación al consumidor. Por un lado, se enmarca dentro del enfrentamiento entre Washington y la isla, que en las últimas semanas adquirió un nuevo pico de tensión cuando la Casa Blanca decidió instalar una pantalla en el edificio que mantiene en La Habana para transmitir consignas contra el gobierno de Castro. Por otro lado, es una nueva demostración de fuerza estadounidense que considera que a través de sus empresas asentadas en el exterior puede exportar y ejecutar su legislación por fuera de sus fronteras. En cuanto al juego de fuerzas políticas regionales, se trata de un nuevo guiño del gobierno de Vicente Fox a su par George W. Bush.

No es la primera vez que Fox se alinea con su vecino en detrimento del régimen cubano. En los últimos tiempos, el gobierno mexicano estuvo votando en contra de la isla en la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. O el recordado y vergonzoso incidente de la Cumbre de las Américas en Monterrey, en 2004, cuando Fidel difundió la conversación telefónica en que Fox le pide que se retire rápidamente de México, ya que el presidente estadounidense estaba por llegar. Y, por último, aunque no menos escandaloso, el silencio en el que se sumió el gobierno de Fox luego de que se comprobara que el terrorista anticastrista Luis Posada Carriles había pasado por México antes de entrar ilegalmente a Estados Unidos, donde finalmente fue detenido.

Lo llamativo es que Derbez asegure que primero deben investigar si el hotel aplicó de hecho la ley estadounidense Helms-Burton, ya que laportavoz de la empresa que posee el Sheraton, Starwood Hotels and Resorts Worldwide, con sede en Phoenix, ya lo confirmó. Ellen Gallo aseguró que la Oficina de Control de Activos Extranjeros (OFAC) del Departamento del Tesoro de Estados Unidos ordenó el desalojo de la delegación cubana e, incluso, admitió que el dinero del depósito que se les confiscó fue transferido a la OFAC, también por orden de esta institución. Pero, por si todavía le quedaban dudas al gobierno mexicano, la vocera de la embajada estadounidense en DF, Judith Bryan, le explicó al diario mexicano *El Universal* durante el fin de semana que el hotel debía acatar las leyes estadounidenses porque es propiedad de una empresa estadounidense.

AFP



El canciller Derbez aseguró que se investigará si el hotel aplicó las reglas del embargo contra Cuba.
La portavoz de la empresa que posee el Sheraton, Starwood Hotels and Resorts Worldwide, ya lo confirmó.

EL FISCAL GENERAL DE BUSH, EN EL BANQUILLO

Una defensa sin escucha

Por Yolanda Monge*
Desde Washington

El fiscal general de Estados Unidos, Alberto Gonzales, insistió ayer ante el Comité Judicial del Senado que el presidente George W. Bush está plenamente autorizado a ordenar escuchas telefónicas sin necesidad de orden judicial dentro de la lógica de la "guerra contra el terrorismo". Tanto Gonzales como Bush han argumentado desde que el asunto de las escuchas se hizo público hace seis semanas que los poderes constitucionales del presidente, como comandante en jefe en tiempo de guerra, le dan potestad para ordenar que se intercepte el correo electrónico y las llamadas de los residentes de este país en comunicaciones con personas en el extranjero. Gonzales reclamó al Congreso de EE.UU. que no ponga punto final o debilite el programa de escuchas.

La testaruda y convencida defensa de Gonzales sobre el programa de escuchas de Bush fue duramente atacada incluso por el presidente republicano del Comité Judicial, el senador Arlen Specter, que considera que son "ilegales". Specter dijo a Gonzales que hasta el Tribunal Supremo había determinado que "el presidente no posee un cheque en blanco". El senador republicano por Pensylvania sugirió que la legalidad de las escuchas sea revisada por un tribunal federal especial creado bajo la ley de 1978 conocida como FIAS (ley de Vigilancia de la Inteligencia Extranjera). "Hay mucha gente que piensa que está usted equivocado. ¿Qué tiene que perder si cree que tiene razón?", cuestionó Specter a Gonzales sobre la propuesta para abrir una investigación judicial.

En un primer momento, el fiscal general evitó la pregunta, para finalmente conceder que no tendría problema en tal investigación. Aunque para Gonzales, "poner fin al programa de escuchas en este momento permitiría a nuestros enemigos más espacio para peligrosas operaciones dentro de nuestras fronteras". Durante la vista, Specter replicó a Gonzales diciéndole que "la ley de 1978 tiene una clara prohibición contra cualquier espionaje electrónico sin una orden judicial". Respecto del hecho de que el presidente Bush reitere su autoridad para ordenar las escuchas, el presidente del Comité Judicial del Senado fue tajante: "Permítame que sea escéptico sobre esa interpretación".

La ley de Vigilancia de la Inteligencia Extranjera de 1978 prohíbe que se espíe a ciudadanos estadounidenses sin el permiso de un tribunal especial. La Casa Blanca ordenó a la Agencia de Seguridad Nacional (NSA, en sus siglas en inglés) intervenir las comunicaciones internacionales por teléfono e Internet de personas sospechosas de conexión con grupos terroristas sin la solicitud del permiso. Cuando la orden fue conocida, a mediados de diciembre, hizo estragos en el Congreso, especialmente entre los demócratas, pero también entre numerosos republicanos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

EL PT QUERELLA AL EX PRESIDENTE

Cardoso tendrá juicio

Por la boca muere el pez. El Partido de los Trabajadores (PT) anunció ayer que le iniciará juicio al ex presidente socialdemócrata Fernando Henrique Cardoso por las acusaciones que había hecho en la entrevista que publicó el fin de semana pasado la revista *Istoé*. "La ética del PT es robar", afirmó el ex mandatario, que también agregó que "la corrupción en este gobierno es mucho más grave que la de los otros casos de la historia" y que el presidente Luiz Inácio Lula da Silva "tiene responsabilidad por omisión". Desde el PT se intentó cuestionar la legitimidad del líder socialdemócrata: "Sorprende que un presidente que recibía a banqueros durante la madrugada ahora hable de corrupción", ironizó el presidente del partido gobernante, Ricardo Berzoini.

El líder petista explicó que presentará una querella contra Cardoso por difamar al partido y herir "el honor de los petistas". Además cuestionó su gestión: "Debería mirar hacia atrás, mirar primero lo que fue su gobierno y todas las iniciativas que tomó para impedir investigaciones de corrupción". La directiva del Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB) salió en defensa de su líder. "Si Berzoini hace efectivo lo que dice (su denuncia ante los tribunales), será una oportunidad muy buena para llevar a la justicia los casos de corrupción de este gobierno", afirmó el líder del PSDB en el Senado, Arthur Virgilio. La crisis por las denuncias de corrupción también alcanzó al ex presidente del PSDB, Eduardo Azeredo, que tuvo que renunciar a su cargo.

Cuando las caricaturas del profeta Mahoma se tiñeron de sangre

La escalada de las protestas musulmanas se cobró seis víctimas. Cuatro fueron muertos por la policía en Afganistán.

Por Angeles Espinosa*
Desde Teherán

Al menos seis personas han muerto ya en las protestas de los extremistas musulmanes contra las caricaturas de Mahoma. Cuatro de ellas resultaron alcanzadas por disparos policiales ayer en Afganistán, en donde también hubo 19 heridos, y un adolescente pereció en una estampida en Somalía y otras cinco personas fueron heridas. La primera víctima se produjo el domingo en Beirut. Además, el ataque contra embajadas europeas se extendió a Teherán, donde la policía evitó in extremis el incendio de la legación austríaca y las autoridades suspendieron sus relaciones comerciales con Dinamarca.

La localización de los incidentes da sólo una pequeña idea de la amplitud de las protestas que desde la semana pasada se suceden en todo el mundo islámico. Los musulmanes consideran blasfemas las viñetas que inicialmente publicó el diario danés *Jyllands-Posten*, y han interpretado su reproducción en otros periódicos como un ataque contra su religión. Aunque en ningún caso han sido multitudinarias, la pasión de los sentimientos despertados entre los más radicales ha conducido a numerosas situaciones violentas. Es lo que sucedió ayer en Bagram, la principal base estadounidense en Afganistán, situada a sólo 50 kilómetros de Kabul. La policía afgana disparó para impedir que unos dos mil manifestantes forzaran su entrada en el recinto, causando dos muertos y cinco heridos. Ocho agentes también resultaron heridos. En Mihtarlam, la capital de la provincia de Laghman, fueron los manifestantes quienes, según fuentes oficiales, abrieron fuego contra los guardias, cuya respuesta dejó otros dos muertos. Un portavoz provincial responsabilizó de la movilización a miembros de la milicia talibán y de Al Qaida.

De acuerdo con testimonios recogidos por la BBC, el gentío coreaba "Muerte a Dinamarca" y "Muerte a Francia", y pidió que se expulse de Afganistán a los diplomáticos y soldados de ambos países. Estos incidentes sólo pueden añadir más dificultades a las que la OTAN está encontrando para sumar fuerzas europeas a su misión afgana. Una reacción similar tuvieron los iraquíes que ayer volvieron a manifestarse en el sur de Irak. Además de quemar banderas danesas, alemanas e israelíes, pidieron la ruptura de relaciones con los países que han publicado los desafortunados dibujos y la salida de los 530 soldados del contingente danés, que opera bajo mando británico. Esta actitud contrasta con la reacción ponderada del gran ayatolá Alí Sistani, líder espiritual de los chiítas iraquíes, que suman el 60 por ciento de la población y controlan el sur del país. "Denunciamos y condenamos con energía este acto horrible", afirma el venerado clérigo en un mensaje recogido en su página web.

Incluso en el también chiíta Irán, donde hasta ayer se había evitado la violencia, hubo dos ataques preocupantes contra la Embajada de Austria, país que preside la UE este semestre. De madrugada, unos desconocidos lanzaron varios cócteles molotov contra el edificio de la sección consular, sin causar grandes daños. Luego, a mediodía, dos centenares de manifestantes lanzaron piedras y petardos, ante la pasividad inicial de la policía. Los agentes sólo intervinieron cuando algunas chispas prendieron y hubo riesgo de incendio. Este detalle y el hecho de que la mayoría de los asistentes fueran basiyis (una milicia de voluntarios que vigila la ortodoxia) hace pensar que contaron con el visto bueno de las autoridades. Poco antes, el ministro de Comercio, Masud Mir-Kazemi, había anunciado la suspensión de los intercambios comerciales con Dinamarca. Pero los manifestantes pedían además el cierre de las sedes diplomáticas de los países cuyos medios han publicado las candidaturas. Las protestas se extendieron por otros muchos países asiáticos –India, Tailandia–, pero transcurrieron, en general, sin incidentes de consideración.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Las manifestaciones musulmanas se extendieron por Asia.
En Líbano, Afganistán y Somalía se reportaron las primeras víctimas.

La bomba más grande

La bomba convencional más grande del mundo, del tamaño de cuatro autobuses de dos pisos, es construida en Estados Unidos y tendrá suficiente poder como para destruir enormes arsenales subterráneos de Irán, informó hoy el diario británico *The Sun*. El rotativo señaló que la construcción de la bomba MOP, con una altura de 14 metros y 13.600 kilogramos, acaba de ser autorizada por el Pentágono. *The Sun*, citado por la agencia italiana ANSA, añadió que si la Casa Blanca decidiera usar esa arma contra Irán, la explosión puede destruir arsenales militares sepultados a una profundidad de 20 metros y en una superficie de cientos de metros cuadrados. La versión apareció publicada en Gran Bretaña el mismo día en que el subsecretario de Estado estadounidense a cargo de la no proliferación, Robert Joseph, asegurara que "Irán tiene la capacidad de desarrollar armas nucleares y los medios para lanzarlas". Esta advertencia llega un día después de que el ministro de Defensa de ese país, Donald Rumsfeld, afirmara que no se descarta la opción militar contra Irán.

POR ALERTA DE BOMBA, EVACUAN EL DIARIO "FRANCE SOIR"

La fisura que crece día a día

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Manifestaciones sangrientas, amenazas de atentados, manipulaciones político-religiosas, reuniones e intervenciones extraordinarias de los dirigentes europeos, la crisis abierta tras la publicación en un diario danés de 12 caricaturas del Profeta del Islam ha adquirido proporciones que escapan a todo control. Ayer, el diario francés *France Soir*, el primero en reproducir en Francia las caricaturas incriminadas, tuvo que ser evacuado durante dos horas luego de que se recibiera una alerta sobre la presencia de una bomba. Pese a que *France Soir*, cuyo propietario es un egipcio, Raymond Lakah, despidió al director y pidió disculpas, el diario sigue siendo objeto de fuertes presiones. Los observadores señalaban ayer que el "colapso" de los dibujos ha derivado en una cuestión política de grandes proporciones que sobrepasa en mucho el marco mismo de la polémica.

Los dirigentes europeos estiman que la publicación en cadena de los dibujos no hizo más que "agregar combustible al fuego del insulto inicial" (Peter Mandelson, comisario europeo de Comercio). Nada indica hoy que "la ofensa" se atenúe. Los responsables de la Unión Europea no saben qué signos emitir para apaciguar las tensiones y evitar que la crisis sea utilizada como un ingrediente destinado a propagar el encono hacia Occidente en un contexto ya marcado por la fractura entre el mundo musulmán y los países occidentales con el telón de fondo de tres conflictos: la invasión de Irak, la guerra en Afganistán y el conflicto israelo-palestino. Reunidos en Bruselas con carácter de urgencia, los representantes de los 25 Estados miembro de la UE volvieron a llamar "a la calma y al diálogo".

La ruptura muestra signos de ahondarse un poco más cada día, tanto más cuanto que, como lo temían algunos observadores, países como Siria han aprovechado la mecha encendida por las caricaturas para arreglar sus cuentas pendientes con Occidente. Las manifestaciones en defensa del Islam que tuvieron lugar este fin de semana en Damasco y Beirut, el ataque y el incendio de las embajadas de Dinamarca, Noruega, Francia y Chile en la capital Siria son vistos en las capitales occidentales como una manipulación de Damasco. En el Líbano, los grupos políticos antisirios agrupados en el movimiento Fuerzas del 14 de Marzo acusaron a Siria de haber "organizado" los disturbios que estallaron en un barrio cristiano de Beirut con el único propósito de "convertir al Líbano en un segundo Irak". ¿Cómo explicar que un puñado de dibujos, por más ofensivos que sean, hayan podido alcanzar una dimensión tan política? Los líderes musulmanes acotan que ese "detalle" hizo desbordar un vaso ya lleno por innumerables humillaciones. Mohamed Béchari, presidente de la Federación Nacional de los Musulmanes de Francia (FNMF), sostiene que "en nombre de la libertad de expresión y de la prensa se insulta a los 1200 millones de musulmanes que hay en el mundo. Desde el 11 de septiembre de 2001, los musulmanes pagan un elevado tributo". El CFCM, Consejo Francés del Culto Musulmán, es aún más contundente. Este organismo no cree que este "escándalo" sea un azar sino algo premeditado: "Esas caricaturas tienen el objetivo de intentar que se profundice la fractura entre el Islam y Occidente y favorecer así el choque entre las civilizaciones".

El antagonismo central radica en que los dibujos persisten en sembrar la confusión entre Islam y terrorismo. Esa "intención" –manifiesta en las caricaturas– ha incluso radicalizado a los musulmanes moderados, partidarios de un Islam laico y muy activos en la propagación de una imagen del Islam más acorde a la realidad. En este contexto, el muy moderado rector de la Mezquita de París, Dalil Boubakeur, denuncia la mezcla entre Mahoma y el terrorismo: "El profeta no fundó una religión terrorista sino una religión de paz. Nosotros defendemos esa imagen y no aceptamos que sea deformada. Me opongo totalmente a las formas extremistas del Islam, pero no queremos que exista esa confusión. Desde principios de los '90, por diferentes razones, las bombas de Occidente han caído sobre el mundo musulmán. Las caricaturas danesas son un paso más en esa dirección". "Quienes defienden a ultranza la libertad de expresión olvidan aceptar que el universo no es Occidente y que existen otras culturas que no incurren, como la nuestra, en la profanación de todas las cosas a través de la imagen."

DIEGO SIMEONE SERA EL NUEVO TECNICO DE RACING

El serrucho entre los dientes

Para reemplazar al renunciante Quiroz, Marín eligió al Cholo, que jugará tres partidos más y luego se retirará. Por ahora dirigirá Fanesi.

El titular de la gerenciadora Blanquiceleste SA, Fernando Marín, pateó el tablero y confirmó que Diego Simeone se convertirá en el nuevo técnico de Racing en reemplazo de Fernando Quiroz a partir del próximo lunes 20 de febrero, luego del clásico ante Independiente. Ante Vélez, Estudiantes e Independiente, el manager del club, Alberto Fanesi, será el encargado de dirigir al equipo. Lo curioso es que Quiroz pretendía tener el respaldo del que unas horas después se convirtió en su reemplazante.

"Al principio, la propuesta lo tomó de sorpresa, pero Diego quiere a Racing desde siempre y es una oportunidad ideal para él", remarcó Marín promediando la tarde de ayer. El anuncio fue utilizado por el gerenciador como un verdadero golpe de efecto para tapar las numerosas críticas que comenzaban a cubrir el cielo de la institución, luego de la renuncia de Fernando Quiroz, oficializada unas horas antes.

Simeone, quien mantenía una relación tirante con el ex entrenador, asumirá su cargo luego del próximo clásico ante Independiente, en el que pondrá fin a su dilatada carrera. Fuentes cercanas a la entidad de Avellaneda comentaron días atrás que la convivencia entre los máximos referentes del plantel y el técnico se habían complicado en el transcurso de la última pretemporada realizada en Salta.

Incluso el propio Quiroz, cuando oficializó su renuncia por la mañana, deslizó el nombre de su reemplazante al ejemplificar alguno de los problemas que poseía dentro del plantel. Si bien intentó evitar referirse a casos puntuales en un comienzo, el entrenador fue contundente y explicó: "Un jugador que se retira dentro de tres meses no puede tener la misma motivación que un pibe de veinte años".

Luego de anunciar que hoy por la mañana pasará por el entrenamiento para despedirse de los jugadores, Quiroz enumeró alguna de las causas que provocaron su alejamiento de la institución: "Nunca pudimos poner el equipo que teníamos en mente y no tuvimos respuesta futbolística en todo el ciclo", comentó desilusionado.

Minutos después, Quiroz reconoció que no logró encaminar al equipo y restó importancia a su renuncia al remarcar que Racing "es más importante" que un entrenador. "Lo más importante acá es el club. No hay misterios, no le encontramos la vuelta al equipo y por eso tomamos la decisión de irnos", remarcó. El ex mediocampista lamentó su partida al reconocer "que fue una decisión dolorosa porque tenía la ilusión de quedarse mucho tiempo" en el club del cual es hincha y prefirió no comentar más detalles de sus ex dirigidos. Lo cierto es que varias fuentes consultadas confirmaron que la relación entre Quiroz y jugadores emblemáticos como Simeone, Rubén Capria y Claudio Ubeda nunca fue la mejor y que incluso había desmejorado en las últimas semanas. "Lo que pasó no es muy diferente al caso de Gallardo en River", se escuchó decir entre risas en algún pasillo del club de Avellaneda apenas conocida la noticia.

Fotobaires



Diego Simeone arrancará su primera experiencia como entrenador.
No tenía una buena relación con el ex técnico Fernando Quiroz.

El primer paso había sido por Merlo

Unas horas antes de sorprender a todos con el anuncio de que Simeone sería el nuevo entrenador de Racing, Fernando Marín, titular de Blanquiceleste SA, reconoció que había intentado repatriar a Reinaldo Merlo, pero que el ex entrenador de River había rechazado la propuesta al sostener "que no era el momento indicado para su regreso".

Luego de los insistentes pedidos de los simpatizantes del club durante el partido ante Arsenal, Marín comentó que le propuso a Merlo regresar a Racing porque tendría la oportunidad de dirigir figuras de trayectoria. "Merlo me dijo que no, tendrá sus razones y las respeto. Lamentablemente, de haber aceptado, se hubiera encontrado un plantel con muchas figuras con mucha trayectoria y su parte profesional le podría haber dado un buen oxígeno a esto", añadió el gerenciador.

"Yo una vez más llamé a 'Mostaza'. Me dijo que teníamos que encontrarnos para charlar como amigos, pero me aclaró que éste no era el momento para venir a Racing. Pensé que ésta era su otra oportunidad de volver a Racing, creí que esta vez podía ser, pero mi conjetura es muy personal. Creo que 'Mostaza' anímicamente no está bien por lo que le pasó en River", finalizó. Lo concreto es que un rato después de esa declaración, Marín se decidió por Simeone para continuar su proyecto.

SAN LORENZO ECHO AL TECNICO Y YA SUENA RUGGERI

A Alfaro le cortaron la luz

El entrenador Gustavo Alfaro, sin consenso en la dirigencia, con poco respaldo en el plantel e insultado por los hinchas, fue despedido ayer de San Lorenzo, después de una reunión mantenida con el presidente del club, Rafael Savino, y el tesorero, Pascual Palladino. El principal candidato para sucederlo es el ex jugador y director técnico del club Oscar Ruggeri, quien ya fue contactado por la dirigencia y hoy se entrevistará con Savino para arreglar su contrato.

Savino, única autoridad de San Lorenzo que sostenía al director técnico, declinó su postura y aceptó el mandato del bloque oficialista que el domingo, tras la derrota con Independiente, exigió la cesantía del ex Quilmes. Por eso, el presidente le pidió una reunión al entrenador después de la práctica de ayer para acordar los términos de la salida. Como sabía que el entrenador pretendería cobrar la totalidad del contrato, que vencía el 30 de junio próximo, el tesorero de club, Pascual Palladino, y el abogado Jorge Lenon también asistieron a la reunión. En ella, Alfaro mantuvo su posición de no renunciar al cargo, como lo había expresado después del clásico, y Savino le comunicó entonces su necesidad de echarlo del club ante la presión del resto de los dirigentes y de la hinchada.

Desvinculado Alfaro, todo indica que el reemplazante será Ruggeri, que ya dirigió al equipo durante la gestión de Fernando Miele. El ex defensor, que ya fue contactado en su ciudad, Corral de Bustos, llegará hoy a Buenos Aires y se reunirá con las autoridades de la institución para recibir formalmente la propuesta y cerrar su contrato. Ambas partes deberán solucionar durante la negociación el problema de una abultada deuda que mantiene el club por su gestión anterior.

Daniel Jayo



Gustavo Alfaro, por un lado, el equipo por el otro.
Los malos resultados se comieron al entrenador.

ENFERMERIA

José Pekerman no gana para sustos. Tres futbolistas vitales para el esquema del entrenador de la Selección Argentina son noticia, y no por sus producciones futbolísticas. Es que Carlos Tevez, Juan Román Riquelme y Lionel Messi padecen diferentes afecciones, que los harán perder algunos compromisos. Lo de Tevez fue sólo un susto, ya que el jugador de Corinthians tuvo que ser internado por un malestar estomacal y un cuadro febril en el Hospital Sao Luiz de San Pablo, pero por la noche recibió el alta médica. De acuerdo con lo que se informó, el malestar de Tevez se produjo por una reacción a una vacuna contra la fiebre amarilla. Por ese motivo, se perderá el partido del miércoles ante Sao Caetano. Por el lado de Riquelme, la gran novedad es que el talentoso mediocampista regresó al país para someterse a un tratamiento para la lesión muscular que padece en el muslo izquierdo. De acuerdo con lo que informó el cuerpo médico de Villarreal, Riquelme arrastra una "tendinitis en la parte trasera del muslo izquierdo", una molestia que padece desde hacer alrededor de tres meses, pero que se agravó en las últimas semanas y que le impidió actuar en los partidos ante Sevilla y Cádiz de la liga española. "Román Riquelme padece un problema en el tendón del isquiotibial. Esta es una lesión que podíamos calificar de muy rebelde", indicó el médico del club amarillo. Si bien Albors no se atrevió a fijar un plazo de recuperación exacto, se mostró confiado en que el jugador estará disponible para el partido de octavos de final de la Liga de Campeones, que el Villarreal jugará el próximo 22 de febrero frente al Glasgow Rangers. De la misma manera, el médico se mostró seguro de que la presencia del argentino en el Mundial no corre peligro. "Riquelme siempre está con ganas de jugar y hace todo lo posible para estar listo, así que seguro que tendrá una pronta recuperación", señaló Albors. En el caso de Messi, el delantero de Barcelona estará inactivo durante diez días, a causa de la elongación muscular del bíceps femoral de la pierna derecha que se produjo en el partido frente a Atlético de Madrid. El argentino no podrá jugar el partido del próximo domingo ante el escolta Valencia, un partido "importante", según reconoció el técnico Frank Rijkaard, ya que Valencia podría reducir a sólo seis puntos la diferencia que lo separa del líder. "Lo saqué para protegerlo, la lesión se podía agravar", indicó el entrenador para explicar por qué sacó al juvenil argentino en el entretiempo, cuando su equipo caía, de local, 1-0 ante Atlético de Madrid.

Quiniela Nacional (D-K-T-X) Matutina

1	2017	8	4474	15	4755
2	6639	9	6912	16	2690
3	6462	10	8664	17	2183
4	5721	11	0868	18	3076
5	3670	12	2925	19	9615
6	1843	13	7453	20	2801
7	1022	14	8437		

Quiniela Nacional (E-C-D-T) Vespertina

1	2628	8	7147	15	3403
2	5521	9	8187	16	7499
3	8221	10	8842	17	6566
4	3133	11	3765	18	1616
5	0255	12	2595	19	6147
6	4179	13	8141	20	4023
7	6916	14	5699		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	3023	8	4773	15	2950
2	8336	9	3414	16	2235
3	7457	10	4875	17	7562
4	6709	11	4257	18	8769
5	9570	12	3041	19	3075
6	3515	13	5371	20	7529
7	1499	14	5618		

Quiniela Nacional (K-Q-S-Z) Nocturna

1	2080	8	4782	15	6992
2	0304	9	0112	16	9823
3	9187	10	3145	17	0451
4	0355	11	2551	18	2669
5	6855	12	3146	19	2520
6	1421	13	7550	20	5029
7	4006	14	8959		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7477	8	7140	15	7556
2	6056	9	7268	16	7437
3	1420	10	8438	17	3594
4	5783	11	4698	18	2139
5	9024	12	1209	19	2498
6	6858	13	4006	20	5837
7	3231	14	3251		

Dos regresos para el Coco

Roberto Abbondanzieri y Sebastián Battaglia podrían jugar el partido del próximo domingo en el que Boca se enfrentará a Instituto, en Córdoba, a raíz de las evoluciones satisfactorias de sus lesiones. El arquero, que ayer estuvo –junto a Oscar Ustari– en el predio de Ezeiza con el cuerpo técnico de la Selección Argentina, se recupera de un desgarro, mientras que el mediocampista arrastra una pubialgia. Fuentes de Boca confirmaron también que hoy volverá a trabajar con el plantel Matías Donnet.

Silencio, hospital

Con el regreso de Marcelo Gallardo tras su suspensión, pero con muchas dudas a raíz de la gran cantidad de lesiones que padece el plantel, River se prepara para el partido de mañana ante Gimnasia de Jujuy. Ya están descartados los lesionados Danilo Gerlo y Oscar Ahumada, no pueden estar los suspendidos Juan Pablo Carrizo y Lucas Mareque y están en duda Paulo Ferrari, Julio César Cáceres y Ernesto Farías.

¿Y si llaman a Gnecco?

La Federación Italiana de Fútbol suspendió por tiempo indeterminado a los árbitros Antonio Datillo y Roberto Rosetti, luego de una polémica jornada del campeonato italiano. Las suspensiones incluyen también a dos jueces de línea, uno de los cuales, Piero Ivaldi, estará presente en el Mundial. Dattilo tuvo groseros errores en el partido en que Juventus venció 1-0 a Udinese, mientras que Rosetti se equivocó en reiteradas ocasiones en el empate 2-2 entre Livorno-Messina. Tan fuerte es la polémica que muchas voces pretenden árbitros extranjeros.

VELEZ Y ESTUDIANTES DEBUTAN EN LA COPA LIBERTADORES

Dos buscan estar a la altura

El equipo de Liniers arranca el certamen continental en los 2800 metros de Quito ante la Liga Deportiva Universitaria, mientras que el conjunto platense va hasta La Paz para medirse ante el Bolívar.

Con el sueño intacto de volver a escribir su nombre en lo más alto de América, Estudiantes y Vélez debutarán esta noche en los grupos 2 y 5, respectivamente, de la Copa Libertadores, el torneo de clubes más importante del Continente. El equipo platense se enfrentará con Bolívar en los 3640 metros de altitud de La Paz, mientras que el conjunto de Liniers hará lo propio ante Liga Deportiva Universitaria, en los 2800 metros de Quito.

"Jugar en la altura de La Paz es inhumano", fueron las palabras del entrenador de Estudiantes, Jorge Burruchaga, sobre la plaza donde Bolívar es local y en la cual se transforma en un equipo casi invencible. Para intentar disminuir los efectos de la altura, el técnico tomó algunos recaudos en las prácticas y dispuso que el equipo se entrenara con pelotas más infladas que lo habitual. Según Burruchaga, que perdió 3-0 en La Paz cuando dirigía a Arsenal en la Copa Sudamericana 2004, esa iniciativa les permitirá a sus jugadores tener mayor dominio del balón.

Además, el plantel de Estudiantes hará escala en Santa Cruz para llegar al estadio Siles dos horas antes del juego, para así atenuar los efectos de la altura. No bien pise el aeropuerto de El Alto, la delegación será dotada con máscaras de oxígeno, solicitadas especialmente por el técnico. En el plano estrictamente futbolístico, si bien Burruchaga aún no confirmó el equipo, se supo que el entrenador descartó a Pavone, Galván, Cáceres y Esmerado, con el objetivo de preservarlos para el clásico del próximo domingo ante Gimnasia.

Por el lado de Vélez, el entrenador Miguel Russo remarcó que el objetivo de su equipo será conseguir "un buen resultado". "Si ganamos, mejor, ya que es importante sumar tres puntos y más si son de visitante. Lo esencial es no ir pensando en la altura porque si lo hacemos, seguro perdemos", comentó Russo, quien pese a sus declaraciones imitó la estrategia de Burruchaga y, en consecuencia, el plantel llegará sobre la hora al estadio para disputar el partido.

En el conjunto de Liniers ya fueron confirmadas las presencias de Lucas Castromán y Rolando Zárate en la delantera. La única duda de Russo es la presencia de Leandro Gracián desde el arranque, ya que el talentoso mediocampista aún no se recuperó completamente de una lesión.

Fotobaires



Fotobaires



Lucas Castromán, la carta de gol de Vélez. José Luis Calderón, pieza clave de Estudiantes.

BOLIVAR: Zayas; Torrico, Sánchez, Mores, De Souza; Pachi, Angulo, Reyes, L. Gutiérrez; Menacho, Mercado.
DT: Carlos Aragonés.

ESTUDIANTES: Herrera; Araujo, Alayes, Ortiz, Núñez; Gelabert, Braña, Cardozo, Carrusca; Calderón, Cominges.
DT: Jorge Burruchaga.

Estadio: Hernando Siles, La Paz.
Arbitro: Carlos Torres (PAR).
Hora: 20.45. **TV:** Fox Sports.

LIGA DEPORTIVA: Mora; Reascos, Espinola, Espinoza, Ambrossi; Obregón, Urrutia, Méndez, Palacios; Murillo, Delgado.
DT: Juan Carlos Oblitas.

VELEZ: Sessa, Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Bustos, Somoza, Broggi; Ocampo; R. Zárate, Castroman.
DT: Miguel Angel Russo.

Estadio: Atahualpa.
Arbitro: Oscar Ruiz (COL).
Hora: 23. **TV:** Fox Sports.

ACASUSO REEMPLAZARA A GAUDIO EN LA COPA DAVIS

La oportunidad para el Chucho

Tal como se especulaba, la presencia de Gastón Gaudio en la serie ante Suecia de la primera ronda de la Copa Davis quedó descartada, lo que determinó que el capitán Alberto Mancini confirmara la convocatoria de José Acasuso, flamante ganador del torneo de Viña del Mar. De esta forma, el misionero se suma en el equipo a David Nalbandian, Juan Ignacio Chela y Agustín Calleri. Un premio que le llega a Acasuso en uno de los mejores momentos de su carrera, más allá de que es difícil que llegue a debutar, teniendo en cuenta que Nalbandian y Chela seguramente disputarán los singles y el cordobés y Calleri formarán la pareja del doble.

Desde su actuación en Viña, donde quedó eliminado en la segunda ronda, Gaudio padece una tendinitis en el infraespinoso del hombro derecho, lo que le provoca mucho dolor. Es por esto que tras el diagnóstico quedó en duda su participación ante los suecos y el capitán cerró el plazo hasta ayer para garantizar su presencia. Incluso ante la posibilidad cierta de que la lesión le impidiera jugar, Mancini ya se había comunicado con Acasuso para convocarlo como suplente. Por eso, cuando ayer se confirmó que el ganador de Roland Garros 2004 no estará en condiciones de jugar ante los suecos, de inmediato quedó cristalizada la convocatoria de Acasuso.

Para el misionero, su primer llamado para la Davis llega en su mejor momento. Tras una semana redonda, el domingo se coronó campeón en Viña del Mar tras derrotar en la final al local Nicolás Massú. Esa actuación le valió colocarse en la 33ª ubicación del ranking mundial, la mejor posición de su trayectoria en el circuito.

AFP



José Acasuso, con el trofeo que ganó en Viña del Mar.
Festejó el título del domingo con el llamado a la Davis.



PRIMERA PERSONA

Por **Rubén Dri** (investigador)

Me parece que una de las películas que hay que ver por estos tiempos es **Iluminados por el fuego**. La recomiendo porque muestra qué tipo de porquería son nuestros militares. Por otra parte, describe muy bien el sacrificio que hizo la juventud en esas batallas desiguales. Es un retrato vívido de la lucha de aquellos chicos del interior que fueron enviados a morir. Retrata aquel regreso terrible, en el que los soldados rasos encontraron solamente apatía y fueron obligados a permanecer ocultos en los cuarteles. Un film impactante que aclara nuestra actualidad.

PABLO PIOVANO

Marcelo Piñeyro

SIETE INDIECITOS

En El método, el director encierra a siete aspirantes a un puesto ejecutivo para retratar un cruel sistema de selección de personal, que le sirve como analogía del capitalismo más salvaje. "En Argentina, esto es pan de todos los días", señala.

La película es una adaptación de *El método Grönholm*, pieza teatral del catalán Jordi Galcerán que aquí aún se ve en La Plaza. Pero la historia se dispara en direcciones más dramáticas, para internarse en los métodos de selección de personal de las grandes compañías multinacionales en la era global.

"El sistema de hoy no le

POR OSCAR RANZANI

El director Marcelo Piñeyro llega a la entrevista con **Página/12** con un aire fresco en el rostro. Su entusiasmo es visible, y no es para menos. La semana pasada conquistó el Premio Goya al Mejor Guión Adaptado por su labor en su nueva película *El método*. Se trata de un premio compartido con el guionista de Alejandro Amenábar (*Mar adentro*), Mateo Gil, con quien Piñeyro trabajó intensamente para plasmar la trama de este largometraje que, si bien se inspira en la pieza teatral *El método Grönholm*, del dramaturgo catalán Jordi Galcerán, tiene su propia narrativa. Aunque el director argentino se muestra exultante por la conquista, el Premio Goya no es nuevo en sus vitrinas, ya que lo consiguió por *Cenizas del paraíso* y por *Plata quemada* en ediciones anteriores. En esos dos casos, el Goya lo obtuvo en la categoría Mejor Película Extranjera de Habla Hispana. Por ende, esta distinción tiene un sabor especial, ya que su nueva película es española y fue nominada "dentro de lo que ellos consideran su propia producción", cuenta el director. Por eso, afirma que "arrancar así con la primera película que hago allí no me parece nada mal". *El método* se estrenó en septiembre del año pasado en España con una buena repercusión de público, y se podrá ver en las salas argentinas a partir del 16 de marzo.



El método ganó en "Guión adaptado" y "Actor de reparto": "Tiene un sabor especial", dice Piñeyro.

La historia comienza en la calle, a pesar de que el encierro será una de las características espaciales (y psicológicas) de la trama. Sucede que el día en que hay una manifestación antiglobalización contra la reunión de representantes del FMI y del Banco Mundial (con las fuerzas de represión dispuestas a combatir la protesta) en la ciudad de Madrid, siete aspirantes a un puesto ejecutivo compiten despiadadamente por el cargo que está ofertando una empresa multinacional. A partir de entonces, comienza el misterio de la película que no puede ser develado: en qué consiste el método Grönholm. Aunque puede anticiparse que se trata de un proceso de selección de personal muy particular y, por cierto, muy cruel. Parte del público argentino podría llegar a tener un indicio de la historia, ya que hace meses se viene presentando la obra teatral en el Paseo La Plaza, con las actuaciones de Gabriel Goity, Jorge Suárez, Martín Seefeld y Alejandra Flechner. Sin embargo, la película transita por un camino mucho más dramático que, según expresa su director, permite reflejar ciertos comportamientos de la sociedad contemporánea de manera de no quedar circunscripta simplemente a la crítica a estos procesos de selección de personal.

El método cuenta con un elenco de actores españoles (en su mayoría) y argentinos: Eduardo Noriega, Najwa Nimri, Eduard Fernández, Ernesto Alterio, Adriana Ozores, Natalia Verbeke, Pablo Echarri y Carmelo Gómez. Echarri estuvo nominado para la categoría Mejor Actor Revelación, pero no pudo conquistar el Goya que sí pudo obtener Carmelo Gómez, considerado como el mejor actor de reparto en la vigésima edición de los premios que otorga la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

"Lo claustrofóbico, el encierro, es importante en la película. El desafío era cómo hacer que no fuera una cosa estática, sino que tuviera ritmo."

"A mí me llegó el texto de la pieza cuando todavía la película no se había estrenado en ningún sitio", relata Piñeyro. "Cuando la leí me gustó la idea de tomar como universo estos procesos de selección de personal que hacen las empresas multinacionales para cargos ejecutivos. A partir de eso, lo que me gustaba contar no era exactamente lo que cuenta la obra." Piñeyro comenta que a Mateo Gil lo conoció a través de Eduardo Noriega y confiesa que "tenía ganas de trabajar con él y creo que él conmigo". Entonces, cuando se encontraron, el cineasta argentino le presentó el texto y "su sensación fue exactamente la misma que la mía, tanto que me dijo: 'Mirá, Marcelo, si te entusiasma la obra yo no soy el tipo, porque a mí gustaría hacer otra cosa'. Era como si nos hubiéramos puesto de acuerdo. Entonces, a partir de ahí hablamos con el autor y le planteamos –como no teníamos muy claro qué íbamos a hacer– qué era lo que *no* íbamos a hacer. El autor estuvo de acuerdo. A partir de ahí nos pusimos a investigar cómo son estos procesos de selección, que los hay de muchísimos tipos.

–¿Y con qué sorpresas se encontró?

–De mínima, con un universo muy particular. Hay cosas que para uno son de una crueldad enorme y de mucha manipulación. Hay una cosa que me sorprende: de pronto la aptitud profesional no es el centro de lo que se mide. Se me ocurre que si yo estuviera a cargo de seleccionar a alguien para un puesto, buscaría su aptitud profesional y no cuáles son sus características psicológicas y si se amoldan a lo que estoy buscando, que es lo que más miden estos procesos. Hay empresas que se dedican a esto pero, a su vez, hay empresas muy grandes que, internamente, tienen este tipo de departamentos que no son sólo para tomar personal, sino que se utilizan muchísimo cuando están reestructurándose, para ver cuál es el personal que eliminan y cuál el que dejan adentro.

–Pero la película va más allá de estos procesos de selección.

–La película no es sobre cuáles son los procesos de selección de personal, ni una crítica a eso. Está planteada en otro lado, pero sí necesitábamos conocerlos para poder trabajar. Nos encontramos con muchísima literatura y con Mateo leíamos algunos y decíamos: "Si ponemos éste no nos lo cree nadie". Por eso es que elegimos las pruebas más simples.

–¿La principal diferencia radica en que cambió el tono de comedia de la obra original por uno más dramático?

–La principal diferencia es que cuentan cosas distintas. La pieza teatral ofrece una comedia que es muy atractiva, con un final muy sorprendente. En todo caso, su mirada crítica está en los procesos de selección de personal. Mientras que con la peli intentamos tener como una instantánea de este momento de la sociedad contemporánea. Allí se analizan muchos comportamientos y conductas. Cuestiones como la plena conciencia de estos tipos de que la pirámide, a medida que se asciende, se angosta, y que si te caés es al vacío. También otras cuestiones como la obediencia ciega a las reglas del juego, la competitividad absolutamente en el centro de todo, las relaciones basadas exclusivamente en el poder. Inclusive hasta el sexo no tiene que ver con el deseo o con el erotismo, sino que tiene que ver con el poder. En ese sentido, son distintas. Obviamente, la película no hubiera existido si no hubiera leído la pieza teatral, que fue una gran disparadora de ideas. Pero cuentan cosas distintas, tienen otros personajes y otras situaciones.

–¿Cómo construyó ese clima de claustrofobia y paranoia en el que están inmersos los personajes?

–El prejuicio si uno va a adaptar una pieza teatral al cine es abrirla. En ese sentido, con Mateo también tuvimos coincidencia total: queríamos modificar lo dramático y contar otra cosa. Pero teníamos claras las tres unidades aristotélicas: tiempo, acción y espacio no había que tocarlos, e iban a seguir como si fuera teatro porque lo claustrofóbico, el encierro, es importante en la película. El gran desafío era cómo hacer que eso no fuera una cosa estática ni muy intransitable para el espectador, sino que tuviera ritmo.

FLAMANTE GANADORA DE DOS PREMIOS GOYA EN ESPAÑA

da respuestas a nadie”

PABLO PIOVANO



El film transcurre con un encuentro del FMI y el Banco Mundial en Madrid como telón de fondo.



CULTURA

Homenaje a Fontanarrosa

Roberto Fontanarrosa fue homenajeado por centenares de rosarinos que se congregaron frente a su domicilio cuando regresó del encuentro “Hay Festival” de Cartagena (Colombia), donde recibió un premio a su producción. Fontanarrosa saludó desde el balcón de su departamento a la caravana integrada por una autobomba, autos antiguos, mariachis, diez jinetes a caballo y sulkis. La caravana partió desde la Municipalidad de Rosario y, tras pasar por el bar El Cairo, llegó al domicilio de Fontanarrosa, donde se unieron hinchas con la camiseta de Rosario Central. Del homenaje participó el intendente Miguel Lifschitz, quien dijo que “estamos homenajeando tal vez a uno de los escritores más grandes de la Argentina”, para luego entregarle un obsequio creado por el artista plástico Dante Taparelli. Fontanarrosa también recibió una plaqueta de Central.

Que se sintiera lo claustrofóbico sin que te ahogara mirando la película. Y yo creo que hay un mix de cosas: relacionadas con la puesta en escena, las cámaras, las actuaciones y con lo dramático construido en el guión. Lo mismo para construir la paranoia.

–Resulta paradójico que quienes son integrados y pelean por serlo aun más resulten ser las víctimas.

–Si yo comparo esta película con las anteriores, la primera gran diferencia que encuentro es que hasta aquí los personajes eran tipos que colisionaban con el sistema por convicción o por accidente. Y esa colisión era el relato de cada película. Por el contrario, en *El método* es así: no sólo son integrados sino que quieren ser más integrados aún. Y, sin embargo, también colisionan y son víctimas. Entonces, evidentemente, hay un sistema que no funciona porque no puede darle respuesta a nadie. Ni a los que expulsa ni a los que integra.

–¿Por qué decidió incluir dos mundos antagónicos como el de las multinacionales y el de las protestas sociales en un marco de supuesta convivencia?

–La primera frase que usamos con Mateo, cuando todavía no sabíamos qué íbamos a hacer, era: “Podemos hacer una película que sea como una instantánea, como una Polaroid de determinadas cuestiones de la sociedad de hoy”. Si nos quedábamos adentro de la multinacional, dentro de la sala, nos parecía que a la foto le faltaba algo. Hay una tensión que no estaba narrada y esa tensión es importante para cada uno de los personajes y para entender también esa colisión que tienen a pesar de ser integrados. Por eso, la decisión de que el día en que transcurre la prueba sea el día de un hipotético encuentro entre el FMI y el Banco Mundial en Madrid y, por ende, la ciudad está copada por los grupos antiglobalización, y las fuerzas represivas se adueñan de la ciudad. Esto también nos sirve para saber qué les pasa a estos tipos con esto. Y no tienen ninguna mirada al respecto. La máxima mirada que pueden tener es que es un estorbo por el tránsito, para llegar a donde quieren. Esto es una presencia en off durante la película. Si hay una tensión que ayuda a entender el hoy es esta tensión entre estos dos mundos. Y la sensación de que estos dos mundos se ignoran el uno al otro. La película no tiene una respuesta sobre cómo se resolverá: se limita a retratarla.

> **“Hay cosas que son de una crueldad enorme y de mucha manipulación. De pronto la aptitud profesional no es el centro de lo que se mide.”**

–Una de las primeras reflexiones que permite *El método* es la idea de hasta dónde son capaces de llegar las personas para conseguir un empleo. De algún modo propone un debate ético acerca de los límites.

–Ese es un punto bastante crucial del hoy. Yo diría no para conseguir un empleo, sino para conseguir un objetivo. En este caso, es un empleo. En otro caso, el objetivo puede ser otro. En ese sentido, hoy está muy impuesta una doble mirada: la mirada general donde caben diferentes ideologías y la mirada particular sobre “mi hacer”. Y en ese sentido, todo es mucho más laxo, todo cabe más. Eso yo lo siento muy extendido y me parecía que sí valía poner en el centro de la cuestión hasta dónde uno está dispuesto a llegar para lograr lo que quiere. Mi sensación es que en el mundo de hoy hemos perdido la noción de los límites.

–¿Cree que este tipo de procesos de selección de personal son funcionales al capitalismo?

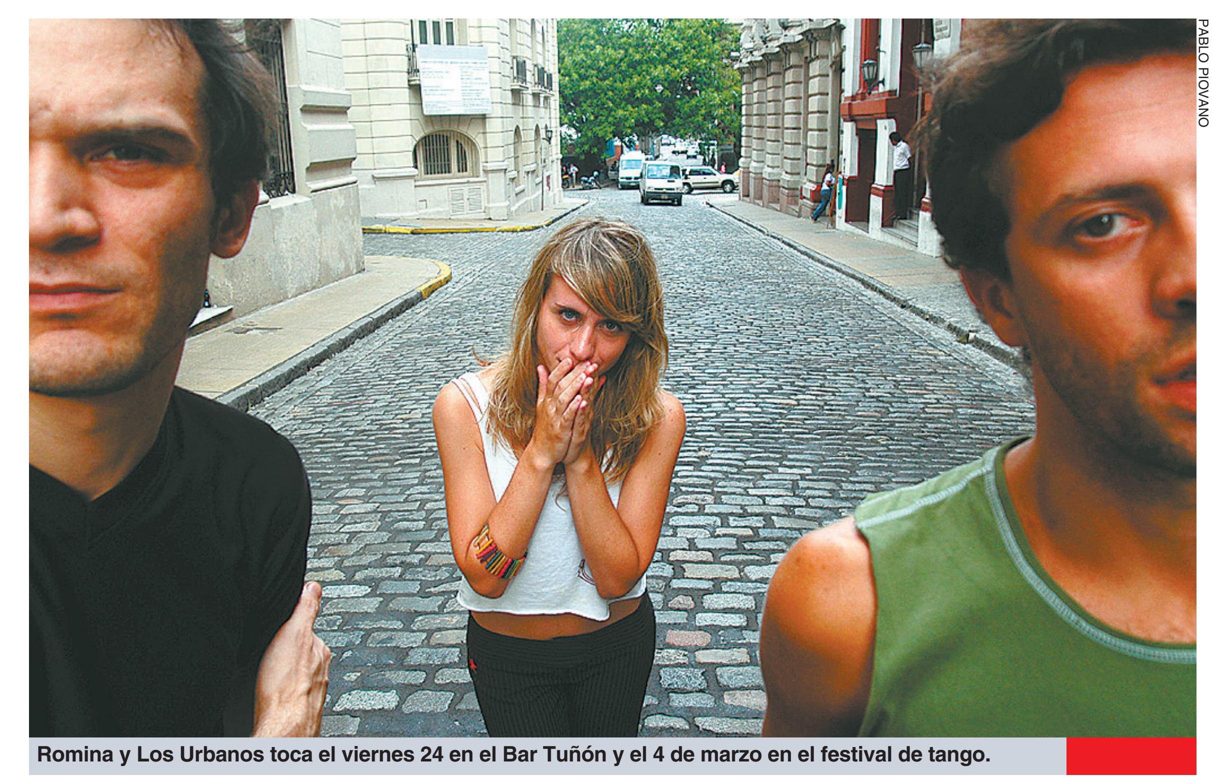
–Lo son a las empresas. La historia que contamos de los procesos de selección en la película es cierta, no es un invento nuestro. Los procesos de selección surgen en Alemania después de la derrota en la Primera Guerra, como un modo de sacar los cuerpos que sentían que podían estar “envenenados de derrotismo”, para “fortalecer el espíritu nacional” *y pa pa pa*. Del ejército alemán pasaron al inglés, del inglés al estadounidense y de ahí a las empresas. Y esto que empieza en algunas empresas de Estados Unidos hoy está absolutamente generalizado en todo el mundo. Aquí en Argentina es pan de todos los días. Sin duda, son funcionales a las empresas y las empresas son parte constitutiva del capitalismo. Por ende, concluyo que deben serlo.

LA FICHA

Marcelo Piñeyro nació en 1953 y dirigió hasta el momento siete películas. Previamente, una de sus labores más fecundas fue como director de producción en *La historia oficial* (1985), la única película argentina que ganó un Oscar y que fue dirigida por Luis Puenzo. Ocho años después estrenó *Tango feroz, la leyenda de Tanguito* (1993), en la que retrató –de acuerdo con su mirada– la vida del mítico músico argentino Tanguito, cuya pareja protagónica estuvo integrada por Fernán Mirás y Cecilia Dopazo. Luego, dirigió *Caballos salvajes* (1995), cuya historia tiene como protagonistas a un viejo anarquista y un joven de 23 años que viajan a la Patagonia con el dinero de un banco. Aquí repitió la fórmula de la pareja de *Tango feroz*, a la que se sumaron Héctor Alterio y Leonardo Sbaraglia. Posteriormente, estrenó *Cenizas del paraíso* (1997), una historia signada por un crimen y sospechas de corrupción en el marco de la Argentina de los ’90. En 2000 llegó *Plata quemada*, basada en la novela de Ricardo Piglia, y en 2001 participó del proyecto colectivo *Historias de Argentina en vivo*. Luego trató la temática de la dictadura en *Kamchatka* (2002), a través de la historia de una familia que escapa del horror militar. Esta película fue protagonizada por Ricardo Darín y Cecilia Roth. Una de las características de Piñeyro es que fue también guionista de cinco películas suyas: *Tango feroz*, *Caballos salvajes*, *Cenizas del paraíso*, *Plata quemada* y la reciente *El método* (2005).

POR CRISTIAN VITALE

Se definen como “románticos y utópicos”. En su CD debut, *El cielo acá,* hay sensibilidad poética, melancolía y espíritu trágico. Absolutamente independiente, la banda de Romina Grosso hace tango de hoy, sin atenerse a sus reglas genéricas.


PABLO PIOVANO

Romina y Los Urbanos toca el viernes 24 en el Bar Tuñón y el 4 de marzo en el festival de tango.

MUSICA ENTREVISTA CON ROMINA Y LOS URBANOS

“Nuestra idea es rescatar el sonido de Buenos Aires”

Nada hay que pueda compararse entre un grupo de rock ortodoxo, callejero y multitudinario, como La Renga y otro minimalista, no rockero, outsider, casi anónimo como Romina y Los Urbanos. Nada, a menos que se extraiga una frase que Gustavo Napoli –Chizzo– parece haber escrito para ellos: “caminito al costado del mundo / por ahí he de andar / buscándome un rumbo”. Es que Romina Grosso –cantante, guitarrista y letrista– y sus guardianes –Machi Carreras, Carlos Alvarez, Fernando Plantamura, Paula Pita y Sebastián Calvo– parecen recorrer un caminito como el que describe el cantante de La Renga en *El Revelde*: distante de las luces, el glamour superfluo, el estrellato y la figuración. El eje, la columna vertebral que sostiene el andamiaje del sexteto, es precisamente la música, la creación. Al menos los sublima en sonidos cuidados, densos, muy trabajados.

“Las cosas se van dando naturalmente. Vamos tranquilos, lentamente”, dice Romina, dueña de una bonita voz, dulce y conmovedora. “Es cierto que todo lo que es arte es incierto, pero la idea sería poder trabajar y vivir de esto. Queremos llegar a la gente para que la gente decida, porque hoy sólo figuran los que tienen una compañía detrás. Nuestros seguidores, en cambio, son amigos de un amigo al que le gustó nuestra música. Y me gusta que sea así. Somos románticos y utópicos”, define.

A Romina y Los Urbanos no le faltan herramientas para cautivar. El flamante *El cielo acá* –que presentarán el viernes 24 en el Bar Tuñón y el 4 de marzo en la VIII edición del Festival Buenos Aires Tango– es música en estado puro, provista de elementos diversos que Romina sintetiza bajo el rótulo de canción-porteña. En rigor, hay canciones sutiles y profundas que se arriman a esa definición: *Soy triste*, *Sangre*, *Ya se irán*. Pero otras –*Sepárenme de mí*, *Sombras*– en las que el género ocupa un lugar marginal, fronterizo, dentro de un todo que escapa a formas precisas y definidas de la música. “Creo que tiene que ver con que provenimos de géneros diversos. Yo vengo del pop-rock; Machi del jazz y el folklore y Fer, el baterista, de la música brasileña”, señala Carlos, bajista.

–¿Pueden definir concretamente esta amalgama, que une procedencias estilísticas distintas?

Romina: –Yo creo que es canción porteña. Canciones que tienen diferentes búsquedas. Algunos temas son más tangueros que otros, pero también hicimos una zamba (*Piedra y camino*, de Atahualpa Yupanqui). Pero la idea central es rescatar el sonido de Buenos Aires.

Carlos: –En principio, no trabajamos una forma establecida. Le decimos tango, pero no es que hacemos un cover de algún clásico del estilo y lo tocamos tal cual. Partimos de un gusto y trabajamos la canción tal como nos viene del pulso..

–En el disco no hay demasiado que los pueda involucrar dentro de la corriente del tango joven.

Romina: –Realmente, no sentimos que sea tango lo que hacemos. ¿Charly hace tango, Spinetta hace tango?... son preguntas. Incógnitas difíciles de responder.

Machi: –Igual hay cosas que te remiten: aires, pasajes, líneas.

Pero más que esos pasajes, líneas y aires que define el guitarrista, hay un elemento imperativo del que no puede escapar el tango: la poesía dark de Romina. Está muy clara su intención de contar historias profundas, tristes, conectadas con estados ocultos del alma. “Soy triste cuando río / soy triste cuando no te veo llorar / soy triste a mi provecho / soy triste a mí pesar”, imposta en *Soy triste*. “Hay una visión trágica de ver la vida en las letras y la muerte está siempre al lado. Esto es muy tanguero”, sostiene Grosso.

–¿Son fatalistas las letras?

Romina: –Todo el mundo me dice: “son muy tristes”, pero no lo pensé así cuando las escribí. En el momento fueron gritos de auxilio como *Sepárenme de mí*. Preguntas que todos nos podemos hacer, en forma más existencial. ¿Por qué las letras tienen que ser alegres? La vida no es así. No tengo problemas en escribir lo que siento. La música no debe pensarse sólo como un entretenimiento.

El grupo nació como una necesidad espiritual de la cantante. Dudó bastante antes de volver a armar grupos cancioneros, como los que tenía cuando era adolescente. Luego de tocar sola con su guitarra, conoció a Machi, y entre ambos encararon este caminito al costado del mundo, que se materializó con la incorporación del resto de los integrantes y la grabación del primer EP: *Sepárenme de mí*. “Nos entendimos sin hablar tanto. Sin intelectualizar. Nunca había pensado en formar una banda, tal vez por miedo. Pero Machi valoró y sintió la música que yo hacía, y eso me dio fuerza”, evoca Grosso.

–El nombre del grupo la planta como una diva de la música...

Romina: –*(Risas.)* No es la intención. Hubiese sido mejor un nombre que no dijera “Romina y...”, pero no se nos ocurrió otro mejor.

LOS ROLLING STONES CENSURADOS

Poca satisfacción

Parece que para algunos estadounidenses los Stones todavía son provocativos: el canal ABC censuró el domingo por la noche dos de las tres canciones que la banda británica tocó en el medio tiempo del Super Bowl de la liga estadounidense de fútbol americano. Los Rolling Stones ofrecieron en Detroit los temas *Start Me Up*, *Rough Justice* y *(I Can't Get No) Satisfaction*; pero las dos primeras canciones se vieron interrumpidas por la “buena conciencia” norteña, que impidió su difusión íntegra. Por otra parte, se informó que el show de los ya sexagenarios rockeros fue transmitido con un retraso de cinco segundos para tener la posibilidad de cortar los “pasajes no adecuados” que pudieran surgir en el momento. La emisión en diferido es habitual, desde que hace dos años el cantante Justin Timberlake le descubrió un pecho a Janet Jackson en pleno recital, durante el entretiempo de una final. En aquella oportunidad, el canal CBS –responsable de la transmisión de ese año– debió pagar 550.000 dólares a la oficina de supervisión de medios del gobierno.



Jagger y Richards en el Super Bowl.

MUSICA MANU CHAO COMENZARA SU GIRA LATINA EN MENDOZA

La patchanka cuyana

POR MARIANO BLEJMAN

Actuará a fines de febrero en el Estadio Pacífico de la capital mendocina. Volvería con el histórico bajista Gambeat.

El tipo prometió que volvería y en el Bar del Boxeador todavía lo están esperando. Pero, como hombre que cumple con su palabra, Manu Chao volverá a visitar a sus amigos unos cuantos años después. A modo de primicia, **Página/12** pudo confirmar con su productora en Barcelona que está asegurada su presencia en Mendoza para realizar al menos un show, pero no la fecha exacta: tocará, probablemente, el 24 o 25 de febrero en el Estadio Pacífico de la ciudad que lo vio llegar en mayo de 2000. Así, Manu Chao empezará en Mendoza su nueva gira por América latina (ciudad que quedó postergada en su reciente gira *Radio Bemba Tour* por estas pampas). En la banda, volvería a hacerse presente el reconocido bajista Gambeat, compañero de Manu en unas cuantas epopeyas y que no estuvo presente en la última gira de Chao por Argentina.

La última vez que Manu Chao (alguna vez frontman de la desaparecida banda multiétnica Mano Negra) apareció en este país coincidió con la llegada de George W. Bush a la Cumbre de los Pueblos de Mar del Plata y –luego de tocar inesperadamente en una plaza de pescadores– hizo shows en Rosario, Buenos Aires, Córdoba y Montevideo, mostrando unas pocas canciones nuevas y una batería de hits, acumulados en dos décadas de carrera. Esta vez, en cambio, la gira incluirá conciertos en varios países del sur del continente: después de tocar un par de veces en Chile (aunque no estarán en el Festival de Viña del Mar), tienen aseguradas presentaciones en Venezuela, Brasil, México, Colombia, Cuba (tocarán frente a la Oficina de Intereses Americanos). Falta confirmar shows en Bolivia y Perú.

La gira incluirá shows en varios países del sur del continente: Chile, Venezuela, Brasil, México, Colombia y Cuba, y quizá Bolivia y Perú.

La última vez que estuvo en Mendoza, Manu Chao hizo un concierto multitudinario en el mismo Estadio Pacífico, precedido de cinco días de visitas inesperadas a distintas zonas marginales de la ciudad, como el barrio La Gloria, donde conoció al padre Contreras, o el mítico Bar del Boxeador, ubicado en la localidad de Las Heras. También visitó la entonces recientemente inaugurada sede de H.I.J.O.S., con su guía de lujo Goy Ogalde, cantante de la banda mendocina Karamelo Santo, radicados en Buenos Aires. En noviembre pasado, el músico franco-español había confirmado al **Suplemento No** de **Página/12** que tenía en carpeta tres discos (uno en portuñol) que no había tenido tiempo de editar, debido a la catarata de álbumes que se ha dedicado a producir en estos años para músicos amigos. Entre ellos, se encuentra *Dimanche a Bamako,* del dúo de Mali Amadou y Mariam, que –si todo sale bien– podrían estar visitando la Argentina a fin de año.



GONZALO MARTINEZ

Manu Chao pasó por la Argentina con su *Radio Bemba Tour.*

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-PABLO Y ANDREA.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM...EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE: *El gran día*.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *Destino final 2.*
13-TRANSFORMACIONES DE FAMOSOS.
23.00
2-SIEMPRE CINE: *Luna de miel embrujada*.
9-SOY TU FAN.
13-BOTINES.
23.30
7-BADIA EN CONCIERTO.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-LA OTRA MITAD.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Jugando con la vida*.
13-LLAMA Y GANA.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-DESDE EL ALJIBE.


DANIEL JAYO

Ariel Magnus afirma que una novela "debe ser ágil y correr; tiene que interesar".

CULTURA ARIEL MAGNUS HABLA DE SU PRIMERA NOVELA

El amor y la muerte unidos en una historia vertiginosa

En *Sandra,* una lesbiana se cruza con un "gigoló" que trabaja como *suicidador*.

POR ANGEL BERLANGA

Cuando Juan Lauseca afronta, el día de su cumpleaños, su primer trabajo individual para la compañía de *suicidadores*, se encuentra con dos regalos: una clienta llamada Sandra que a último momento decide que todavía no es su hora, por un lado, y, por el otro, los dos mil pesos pactados como pago. La compañía (su padrastro y él, en realidad) se dedica a matar a personas que quieren quitarse la vida, pero no se animan a dar el último paso. Pero alguna vez el asunto puede fallar y, ahí, entonces, Ariel Magnus presenta a esta desmesurada mujer ("una ballena") de sinceridad brutal, una locuaz (lúcida y/o alucinada) lesbiana de Once herida de amor que da nombre a la primera novela que publica, *Sandra*, y encandila con su vertiginosidad y agudeza a este joven suicidador que, además, trabaja de periodista y resulta tan seductor para las damas que suelen entregársele sin demasiados prolegómenos.

Magnus tiene 30 de edad y volvió en 2005 desde Alemania, donde vivió seis años, estudió filosofía y literatura y, por supuesto, escribió. Cuenta que tiene escritos otros cinco libros que no pensaba publicar y que, en un punto, dejó de convencerlo lo de escribir para el cajón, destino para el que no es necesario, dice, "asumir una serie de responsabilidades". Y aunque no asumirlas también es bueno, agrega, hacerlo implica "una maduración que va desde *persona que escribe* a *escritor*, un aprendizaje y el apartarse de una cosa muy violenta con el lector; eso de plantearse *esto lo hago para mí y el resto no me importa*". Sandra, explica, está inspirada en una mujer que conoció en Once; con Juan trató de armar un personaje que resultara lo más opuesto a él mismo ("yo no suicido gente", precisa) y que le sirviera para mirarla a ella y contrarrestarla. Una figura que, sin embargo, fue tomando cuerpo

"El amor es la expresión máxima de la vida misma y, al hablar del núcleo de la vida, uno se acerca inexorablemente a la muerte."

y terminó siendo una figura muy distinta de la del comienzo que, en principio, no le interesaba. "Me pareció importante poner a esta especie de gigoló involuntario –dice– frente a un personaje seductor desde un punto de vista que no es el físico". La novela de Magnus bucea por las concepciones de la sexualidad (y de la vida) de los dos personajes, las tensiona, las despliega y las confronta con un tono que reúne humor y monstruosidad y termina proponiendo una lectura acerca de cómo la sociedad, incluso en la sexualidad, impone, fija roles, "un tema que me obsesiona –dice–, en este y otros rubros".

–¿Conoce algo parecido a esa empresa de suicidadores?

–No... Surgió leyendo a Camus, ya no recuerdo precisamente qué texto, donde cuenta de un tipo que va a matar a alguien de tal forma que parecía que lo iba a suicidar con el consentimiento del otro, que lo está esperando con una valija de dinero: no se termina de saber si es un asesinato o un suicidio arreglado. De ahí surgió la idea de la empresa. Hay lugares literarios donde el tema se insinúa, *El club de los suicidas* de Stevenson... Están las discusiones sobre eutanasia que se dan en Europa, y salió la película española *Mar adentro*... La idea está dando vueltas.

–¿Diría que es más una novela de amor que de muerte?

–Yo creo que de amor, pero evidentemente el amor y la muerte están bastante unidos. El amor es la expresión máxima, me parece, de la vida misma y, al hablar del núcleo de la vida, uno se acerca inexorablemente a la muerte. Para mí es una novela de vida, y creo que incluso el final tiene algo de vital.

–El estilo de escritura del libro, lo vertiginoso y lo frondoso, ¿tiene que ver con el carácter de su protagonista?

–Vertiginoso en el sentido de ágil, quizás. En el sentido de novelesco. Me planteé hacer una novela y para mí, y lo digo con un poco de desprecio, el género tiene eso: debe ser ágil, tiene que correr, hay que leerlo y tiene que interesar. Como era mi primera vez me gustó jugar con cosas así. Lo ágil de la novela tiene que ver con la multiplicación de historias, algo que me permita hablar de distintas cosas que hacen avanzar la lectura más rápido. Yo me quedaría en los juegos de palabras y las teorías ridículamente largas, pero eso no avanza; avanza para mí, y eso me gusta, pero entiendo que a la gente no. Lo frondoso no se da en el narrador, que está más bien del lado de Juan y lo sigue, sino en Sandra: ahí traté de separar. En Sandra es donde el lenguaje explota: cuando ella habla, o está, el tiempo pasa de otra forma; ella es, además, mucha gente en una. Cuando Juan está solo es como si todo se ralentara.

–¿Qué se plantea a partir de la escritura, por qué se dedica a esto?

–Nunca me planteé muy bien por qué escribo, aunque lo hago desde muy chico. Por supuesto que me hice grande y en algún momento me tuve que empezar a dar respuestas: creo que la que más me convence es "escribo para pensar". Escribo, luego pienso. Realmente. Y cuando lo hago resuelvo cosas. A las ideas las puedo tener caminando, leyendo, lo que sea, pero las soluciones a las cosas que tengo que resolver, incluso las literarias, aparecen cuando escribo. Es el momento en que estoy conmigo mismo: creo que lo hago por eso. De hecho, no concibo la vida sin escribir. Así que es como una necesidad.

MUSICA MURIO JOSE MARIA PENARANDA

Y se fue el caimán

Se puede poner un número a la edad que tenía su creador, pero no a la cantidad de veces que su obra sonó por todo el mundo. José María Penaranda, quien en 1945 compuso el éxito *Se va el caimán*, falleció a los 98 años en la ciudad de Barranquilla, informaron ayer sus familiares. El autor de esa suerte de "segundo himno colombiano", que en la década del '50 se escuchaba en todos los rincones de Latinoamérica, había nacido el 11 de marzo de 1907 en Barranquilla. En su juventud había sido electricista y albañil. Como artista, conoció éxitos internacionales como *Me voy pa' La Habana*, que hizo popular la orquesta cubana La Sonora Matancera.

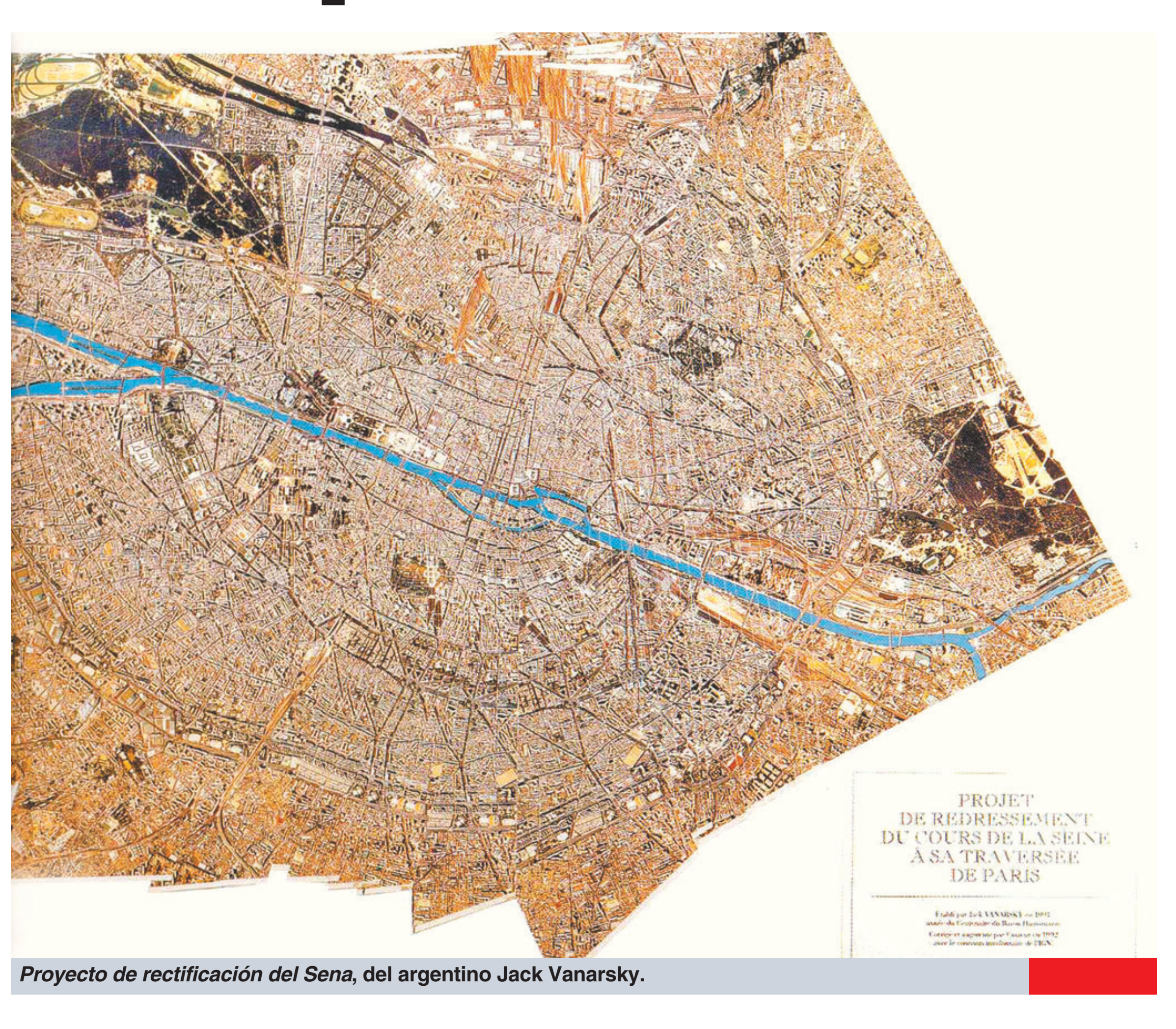
Otras cumbias, porros y merengues de Penaranda fueron tocadas por todo el continente. Pero ninguna tuvo tanto éxito como *Se va el caimán*. La canción narra la historia de un hombre que se convierte en caimán para espiar a las mujeres que se bañan en el río Magdalena, principal afluente colombiano. La canción fue grabada en Argentina por la orquesta de Eduardo Armani, con la voz de Johnny Alvarez; y luego por la orquesta venezolana Billo's Caracas Boys, con gran éxito popular en ambos casos. "Hay algunas canciones que tienen la suerte de recorrer el mundo", había dicho el cantautor en una entrevista que brindó poco antes de su muerte.

PLASTICA SE EDITO EN FRANCIA "OUPEINPO, DE LO POTENCIAL EN EL ARTE"

Ejemplos del arte en potencia

POR RAFAEL CIPPOLINI *

Derivado del célebre laboratorio literario francés Oulipo ("Obras de literatura potencial") –por el que pasaron Raymond Queneau, George Perec y el italiano Italo Calvino, entre otros–, el taller de pintura potencial –de la mano del argentino Jack Vanarsky– también tiene propuestas.



***Proyecto de rectificación del Sena*, del argentino Jack Vanarsky.**

Primavera de 1996. El segundo número de *Le Visiteur*, publicación de la Société Française des Architectes, edita un singularísimo proyecto titulado *La rectificación del Sena en su travesía por la ciudad de París, con el examen de los beneficios urbanísticos que podrían resultar de similar operación*. Esta propuesta de transformación del recorrido del río, que sugería el enderezamiento de la curva que dibuja su cauce, implicaba una brusca modificación de la identidad de la Ciudad Luz; por ejemplo, el Bosque de Boulogne invadía gran parte del centro de París, creando un extendido espacio verde en el corazón de la capital, mientras que un gran número de monumentos desaparecían (entre ellos Sacré-Coeur y el Arco de Triunfo) y otros, por efectos de la planificación, se multiplicaban (entre ellos el Centro Pompidou y el cementerio de Montparnasse). Las escandalizadas objeciones no se hicieron esperar y desde la célebre emisora radial France Culture surgieron voces de alarma.

Lo cierto es que este plan, ideado por Jack Vanarsky (artista argentino radicado desde hace cuatro décadas en la capital gala), tuvo su origen en la *laminización*, uno de los procedimientos presentados al *OuPeinPo –Ouvroir de Peinture Potentielle–*, es decir en el Taller de Pintura Potencial fundado hace exactamente un cuarto de siglo por el renombrado matemático François Le Lionnais junto a Thieri Foulc y Jacques Carelman. *OuPeinPo*, como su nombre lo indica, forma parte del *Ou-X-Po*, fórmula en la cual "X" designa un número diverso de disciplinas; la primera y más famosa corresponde al *OuLiPo* (*Ouvroir de Littérature Potentielle:* Taller de Literatura Potencial), cuyo núcleo inicial estuvo conformado por Raymond Queneau, George Perec e Italo Calvino, entre otros. En la actualidad permanecen en actividad distintos *Ou-X-Po,* como el *OuHisPo* (historia), *OuCiPo* (cine), *OuLiPoPo* (literatura policial), *OuCaPo* (catástrofes), *OuTraPo* (teatro), *OuBaPo* (historietas), *OuPhoPo* (fotografía) y el *OuArchPo* (arquitectura). La potencialidad aludida tiene su más antigua génesis en la disputa entre Queneau y el grupo surrealista histórico, es decir, en la reacción del primero contra la espontaneidad, el automatismo y el trabajo con el inconsciente en favor de reglas restrictivas y precisas.

Un imprescindible catálogo de éstas, en lo referido a las artes gráficas y plásticas, fue publicado en Francia recientemente. *OuPeinPo, du Potentiel dans l'Art* (Editions du Seuil), es un detalladísimo inventario de procedimientos potenciales cuya estructura fue descripta del siguiente modo por Le Lionnais: "Lo que propongo llamar Gran Obra del *OuPeinPo* es un cuadro, pero no una pintura de artista, sino un cuadro compuesto de líneas y columnas. Dispuestos en el encabezamiento de las líneas horizontales se sitúan los que llamo los elementos específicos de *Pein*, es decir: pintura, gráfica, plástica, todo aquello que no es de LI (literatura) ni de MU (música). Estos elementos son la forma, el color, el gesto, la superficie, la materia, etc., etc. Y en el encabezamiento de las columnas (verticales) se enumeran ciertos elementos estructurales simples: la apariencia, la inclusión, la reunión, la intersección, el orden, la tangente, la simetría, la reflexividad, la asimetría, la disimetría, la antisimetría, etc.".

Cada uno de los procedimientos representados en el libro (de la telesimetría a la transposición táctil, del collage cronológico a la onomometría) tiene su principio en las múltiples articulaciones que posibilita el gráfico detallado por Le Lionnais.

Como señala Gene Tibolc-Kolhn, profusas veces los procedimientos actúan como dispositivos de reformulación de obras y artistas claves de la Historia del Arte (Piero della Francesca, el *Guernica*, Goya, Ingrès, Duchamp, Topor, Rembrandt, Cézanne, Rafael, Grünewald, *La Gioconda* y Velázquez, entre numerosos más); en otros tantos, son reformuladores de disciplinas como el urbanismo o de juegos como el dominó.

Vanarsky: –Nos reunimos una vez por mes y examinamos en conjunto el estado de nuestras propuestas. En el caso de *La rectificación del Sena*, este proyecto no es más que una posibilidad abierta por un procedimiento de mi invención al que denominé *Laminización*, que puede ser manual o digital –aunque siempre igualmente sistemática– y consiste en el recorte de bandas o láminas de una imagen y su deslizamiento, separación, multiplicación o supresión, con el propósito de efectuar una transformación predeterminada. Este corte en láminas no es, para mí, una operación quirúrgica sino un sistema de lenguaje. Descompongo una forma en una serie de láminas como, salvando las distancias, los impresionistas descomponen un color. Mi segunda aplicación del método de laminización al urbanismo fue el Proyecto de rectificación del Boulevard de la Circunvalación de París, es decir, del Periférico. Mi intención ahora es utilizar mi procedimiento planteando algunos reajustes al trazado urbano de Buenos Aires.

Uno de los rasgos más interesantes de los sucesivos métodos y técnicas –59 propuestas divididas en cuatro categorías–, y que funciona en tanto común denominador para cada ejemplo, es el paralelismo que se produce entre la modificación visual y sus consecuencias semánticas, eso que Gene Tibolc-Kolhn denomina *enunciados diagonales*, o sea la transformación de los enunciados de un saber desde la irrupción de un disparador ajeno a su ámbito. No es casual que todos los participantes de *OuPeinPo* sean miembros del Collège de Pataphysique ni que publiquen habitualmente en *Viridis Candela*, órgano clásico de la citada institución.

"Creo muy profundamente –continúa Vanarsky– que cuando diseñamos un procedimiento oupeinpiano nos situamos invariablemente en la misma posición que Cristóbal Colón: sabemos hacia dónde vamos, pero no tenemos idea a dónde llegaremos. Si nuestra meta es A, fatalmente terminaremos en B. Yo tomé de Italo Calvino la oferta de definir una mariposa como si fuese un crimen y viceversa, lo que sigue siendo toda una definición de principios."

* *Crítico de arte. Editor de la revista* ramona.

LA MUERTE DE MANUEL ESPINOSA (1912-2006)

Ultimas pinceladas sutiles

POR CRISTINA ROSSI *

A diferencia de la mayoría de los integrantes de la AACI (Asociación Arte Concreto Invención), Espinosa se sumó a la vanguardia concreta cuando ya había recorrido el primer tramo de su trayectoria artística.

Entre esas primeras búsquedas, había pintado dos murales en el edificio del Cine Arte (actual librería Losada de Corrientes al 1500, que ya no cuenta con aquellas obras) y exhibido trabajos figurativos, poblados de instrumentos y notas musicales, maniquíes y figuras sintetizadas, así como algunos collages de matriz torresgarciana. Sin embargo, al encenderse las discusiones que provocaba el arte abstracto, ya en 1945 y aun antes de firmar el memorable *Manifiesto Invencionista* de la vanguardia concreta, Espinosa respondió –al igual que Tomás Maldonado– a la encuesta "¿Adónde va la pintura?", pregunta que inquietaba a los defensores de la figuración. Desde ese momento trabajó en la línea del arte concreto, viajó a Europa y continuó sus propios desarrollos en algunas obras vinculadas con el diseño textil, en otras que introdujeron el juego óptico o en variadas series de círculos con sutiles desplazamientos. Luego, en los años '70 comenzaron a tomar protagonismo las transparencias y superposiciones operadas sobre la forma del cuadrado. A través del tiempo, sus trabajos en pintura se alternaron con los dibujos sobre el papel, donde las formas aparecieron interpretadas con diferentes materiales. Participó en las principales exposiciones dedicadas a la vanguardia concreta y al arte geométrico latinoamericano. En los últimos años presentó pinturas y dibujos en una exhibición individual realizada en el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino de Rosario (2001) y una muestra antológica de su obra sobre papel organizada por el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2003).

En algunas de las pinturas de Manuel Espinosa el tema es sólo un círculo, en otras la forma se despliega en series y un mismo cuadrado puede ser suficiente para desarrollar infinitas variaciones. Posiblemente por esto, alguna vez dijo que se sentía el pintor de un solo cuadro. Sin embargo, su producción no abandonó el camino de la renovación que comenzara promediando los años '40, al integrar la Asociación de Arte Concreto Invención. Las obras sobre papel que se expusieron en el Museo de Arte Moderno en el año 2003 dieron un afortunado testimonio de esa constante experimentación.



***Témpera* (1959), de Espinosa.**

Maestro en el manejo de los matices, en la delicadeza de su paleta vibra una escala cromática con transparencias que llegan a la seducción del blanco sobre blanco. Sucede que lejos de las estridencias, Espinosa mantuvo el tono del murmullo, aunque logró pulsar las notas más altas de las emociones. Tal vez por eso su pintura es una permanente invitación que conserva la magia del susurro, de una palabra no del todo dicha pero que invita a demorarse.

Los artistas tienen el privilegio de comunicarse a través de sus obras y ese contacto se sitúa siempre en el presente. Aunque el martes 24 de enero nuestro querido Manuel se alejó físicamente de nosotros, el diálogo continuará a través de su obra, en la que vive la sutileza que también dio carácter a su entrañable personalidad.

* *Licenciada en Artes, docente, investigadora y curadora independiente.*

CINE

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 16, 18.20 y 20.40 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.

AMANDO A MARADONA
(Documental) Dir: Javier Vázquez. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.15, 18.05, 19.50 y 21.50 hs.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 13.50, 15.10 y 18.10 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 21 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

CREEP
(Reino Unido/Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 18.20 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 18.20 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13. (En cast.)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 17.35 y 21.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

PLAN DE VUELO
Dir.: R.Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RODEO COLORADO
Dir.: Victoria Reales. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

TEMPORADA DE PATOS
(México) Dir.: Fernando Eimbcke, con Daniel Miranda. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 16.40 y 19.30 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 13, 14.55, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LOS PRODUCTORES: 17.50 y 22.30 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.30, 15 y 20.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.40 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 12.20, 15.30, 18.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 11.50, 16.50 y 20 hs. P/13.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 11.30, 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 11, 13.10 y 15.20. (En cast.) S/R.
LOS PRODUCTORES: 11.10, 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.20, 13, 14.10, 16, 17, 18.50, 19.50, 21.40 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 y 1.40 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.45 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1 h.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.30 y 19.25 hs. S/R.
DICEN POR AHI: 13.35, 15.45, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
LA DEMOLICION: 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LOS PRODUCTORES: 16.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 13.40, 15.55, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.45, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 14.20, 17, 20 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 16.50, 19.45 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
ZATHURA: 13.45 y 16 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 11.10, 15.35 y 20.30 hs. P/13.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25, 18.10 y 23.10 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 11, 13, 15.15 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 11.05, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.30, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DEMOLICION: 12.10, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 13 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 11.15, 15.10 y 17.10 hs. (En cast.). S/R.
KING KONG: 19.10 y 23 hs. P/13.
DETECTIVE POR ERROR: 11, 15.35 y 20.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12.50, 17.45 y 22.50 hs. P/13.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 14, 17, 20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 13.50, 16.45, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.30, 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.40 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA DEMOLICION: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ANA Y LOS OTROS: 13.20, 17 y 20.50 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.40, 12.20 y 14 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 10, 12.40, 15.20 y 18.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 11.20, 15.10, 18.50 y 22.45. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CORPORACION: 10, 12.25, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 10.10, 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS HERMANOS GRIMM: 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En cast.). S/R.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 21 y 23.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VALIANT: 10, 11.45 y 13.30 hs. (En cast.). S/R.
ZATHURA: 10, 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 2)
LAS MUÑECAS RUSAS: 14.10, 16.15, 18.20, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala 3)
EL HIJO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 16.30 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13, 16, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ANA Y LOS OTROS: 14.50, 19 y 23.05 hs. S/R.
LA CORPORACION: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 16 hs. S/R.
MUNICH: 19.10 y 22.05 hs. P/13.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.35, 16.35, 18.35, 20.30 y 22.25 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LOS PRODUCTORES: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.40 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.10, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA DEMOLICION: 12.20, 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35 hs. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA MALA HORA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.50 y 14.50 hs. S/R.
DETECTIVE POR ERROR: 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El León, la bruja y el ropero): 12.05, 14.55 y 17.40 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 20.05 y 22.25 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VALIANT: 12.55, 16.35 y 18.20 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
EL HIJO: 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.05, 14.05, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 12.40, 16, 19 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.55, 14.30, 17.10 y 19.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ZATHURA: 12, 14.10 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
DICEN POR AHI: 10.05, 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10.10, 12.20, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40, 14.20 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 11.45, 15.10, 18.30 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 10.05, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS PRODUCTORES: 10.15, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13, 15.10 y 17.15 hs. (En cast.). S/R.
VALIANT: 14.30 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 10.05, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50, 16.45 y 19.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 16.50 y 20.40 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 15, 18.55 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MUNICH: 13, 16, 19.05 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 14.10, 15.50, 17.35, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. P/16.
ZATHURA: 19, 20.50 y 22.45 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.35, 14 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.20, 19.10, 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
VALIANT: 12.50, 14.20 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 14.40, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 16.20 y 17.45 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.45, 15.40, 18.40 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 13.10, 16, 19 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 hs. (En cast.) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
LOS HERMANOS GRIMM: 13.30, 16.10, 19.10 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DEMOLICION: 12.40, 14.25, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.30, 20.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 12.50 y 15.05 hs. S/R.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 12.40 y 14.10 hs. S/R.
MUNICH: 15.50, 18.55 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LOS PRODUCTORES: 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
ZATHURA: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 15, 16.30 y 18 hs. (En cast.) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19.30 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño". **BOSSA NOVA.** Dir.: Bruno Barreto. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ACTOS PRIVADOS (Gran Bretaña-1994) Dir.: Antonia Bird, con Linus Roache, Robert Carlyle y Tom Wilkinson. Hoy: 20 hs.
LUCIA Y EL SEXO (España-2000) Dir.: Julio Medem, con Paz Vega, Tristán Ulloa y Daniel Freire. Mié.: 20 hs.
PACTO DE AMOR (Canadá-2002) Dir.: David Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Jue.: 20 hs.
SALO ó "los 120 días de Sodoma" (Italia-1975) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Paolo Bonacelli, Giorgio Cataldi y Aldo Valleti. Vie.: 20 hs.
CALIGULA (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Malcom Mc Dowell, Peter OÔToole, Jhon Gielgud y Helen Miren. Sáb.: 20 hs.
THE BEATLES "Japón-1966". Concierto en el "Budokan Hall" de Tokio; ANOCHECER DE UN DIA AGITADO (1964). Primer película de "The Beatles". Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Ladies & Gentleman". Concierto en París 1972. Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
VAN GOGH (Francia-1991) Dir.: Maurice Pialat, con Jacques Dutronc, Alexandra London y Gérard Séty. Video. Hoy: 19 hs.
REBELDES DEL DIOS NEON (Taiwán-1992) Dir: Tsai Ming-Liang, con Lee Kang-Sheng y Wang Yu Wen. (con subtítulos en inglés). DVD. Mié.: 19 hs.
EL SOL DEL MEMBRILLO (España-1992) Dir: Víctor Erice. DVD. Jue.: 19 hs.
LA PELVIS DE J. W. (Portugal/Francia-1997) Dir.: Joao Cesar Monteiro, con Joao Cesar Monteiro y Pierre Clementi. DVD. Sáb.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
CARA A CARA (1975) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Gunnar Bjornstrand. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
TODO EN UNA NOCHE (1987) Dir.: Mika Kaurismaki, con Nino Manfredi, Samuel Fuller y Jim Jarmusch. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Gregory Peck e Ingrid Bergman. Jue.: 14 hs.
LA ANTORCHA (México/EE.UU.-1950) Dir.: Emilio Fernández. Jue.: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
LAS AGUAS BAJAN TURBIAS (Argentina-1952) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Adriana Benetti y Raúl del Valle. Jue.: 18.30 hs.
UNA EVA Y DOS ADANES (EE.UU.-1959) Dir.: Billy Wilder, con Marilyn Monroe, Tony Curtis y Jack Lemmon. Jue.: 22 hs.
ANIME 2. "El agente S5" (1 episodio), "Meteoro" (2 episodios); "El hijo de Meteoro" (1 episodio); "Los guerreros del viento" (1984-84'). Dir.: Hayao Miyazaki. Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague". (Ent.: $ 5)
LA BELLA MENTIROSA (1966) Dir.: Jacques Rivette. Mar. y mié.: 14.30 y 19.30 hs.
JUANA, LA VIRGEN -"LAS BATALLAS" (1994) Dir.: Jacques Rivette. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.
JUANA, LA VIRGEN -"LAS PRISIONES" (1994) Dir.: Jacques Rivette. Vie.: 14.30, 18 y 21 hs.
CONFIDENCIAL
(1998) Dir.: Jacques Rivette. Sáb. y dom.: 14.30, 17.45 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 13, 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 27 y 28 de febrero, 1 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). P. de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN,
de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en: **VOLVIO UNA NOCHE,** de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). C. Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Desde sáb. 25 de febrero)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Vie.: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6). Próxima semana.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
HANGAY (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES, de D. Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Mié.: 21.30 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ATAQUE DE RADIO. "El Taller de La Paoli". Idea y dir.: Marcela Paoli. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. Humor, la realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
SILVINA SERRANO. "Mocosita". Con Juan Lorenzo (guitarra). Tangos, valses y rancheras. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

EL KAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA ALEGRE TALABARTERA, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matías Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dir.: Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000
ISABEL PANTOJA Vie. 17 y sáb. 18 de febrero: 21.30 hs.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro

Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 19, 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jue.: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 17. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emcionarse. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Mié. 22 de febrero: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
PONGALE HUMOR A LA RUTINA. Con Claudio Repetto y Carlitos Russo. Show cómico. Dir.: Carlos Estevez. Sáb.: 22.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Próxima semana)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a dom.: 21 hs. (Ultimas semanas.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LADRONES A DOMICILIO, de Luis Cantoni. Con Alberto Saldaña, Freddy Hellraiser, Darío Defant, Verónica Obregón, Marianela Berardi. Dir.: Alberto Saldaña. Vie.: 21.30 hs. Loc.: $ 25 y $ 20.
LAS NOCHES DEL FLAN CLUB: Pablo Palavecino, Campi, Daniel Campomenosi, Sergio Lumbardini, Gimena Riestra, Martín Rocco, José María Listorti, Peto Menahem, Fernando Gonet, Damián Dreizik y otros. Vie.: 0.45 hs. Loc.: $ 20.
PROCESO AL INOCENTE, de Gilberto Rey. Dir.: José Alberto Berlén. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
EL TRANSFORMISTA (Un espectáculo de Music-Hall distinto). Con Mariana Aria, Charly Carey, Eduardo Robles, Colo Martínez, Samanta Toranzo y elenco. Dir.: Pablo Eneas. Sáb.: trasn. 0.45 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Casares, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21 hs. Loc.: $ 20.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PINGUILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Vie. a dom.: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 3.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
ESTAMOS VIVOS TANGO. Música, canto y baile. Canta: Carlos Liñán. Dir. artística: María Dutil. Artistas invitados. Jue.: 21.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
FABIAN MARCELO BERTERO (violín)-EDGARDO ACUÑA (guitarra). Canta: "Jorge Guillermo". Tangos clásicos y propios. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Con Hernán Reinaudo-Ariel Argañaraz (guitarras). Tango y canciones camperas. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón). Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
ARIEL ARDIT-LIDIA BORDA. Se unen para una noche unica de tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche acústica". Recorrera los temas más acústicos de sus 9 discos. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
PABLO PORCELLI ENSAMBLE-ERNESTO BAFA. Los clásicos del tango en saxo y bandoneón. Tango-Jazz. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: Luis Filipelli. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ORQUESTA TIPICA LA FURCA. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
LAS BORDONAS (Cuarteto de guitarras). Tango tradicional. Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 22.30 hs. Ent. desde: $ 10.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997. **UMMAGUMMA** Tributo a "Pink Floyd". Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Alejandro Kalinoski (piano). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
LOUSSIANA JAZZ BAND: Isabel Covi (piano), Daniel Menendez (trompeta-corneta), Adrián Cotler (clarinete), Fortunato Gurtner (saxo alto), Enrique Camacho (trombón), Julio Benito (banjo), Miguel Almonacid (batería) y José Cajal (tuba). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 9.
LA BOCHA BLUES: Edgardo Gómez (guitarra), Fabio Sánchez (bajo), Héctor Núñez (saxo alto-armónica), José Delli Carpini (batería), Magalí Salorio (saxo tenor) y Marcelo Santángelo (guitarra-voz). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Vie. desde: 21 hs. "Sin Destino", "Sin Apuro", "Perros Locos" y "Guardianes del Rock"
Sáb. desde: 20 hs. "Tres de Tres", "Pazmen", "El Barro" y "La 3.14" (Tributo a los "Redondos"). Ent.: $ 8 (c/consumición)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Carlos Alfonsín". Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
LA CLAVE SANTIAGUEÑA-LA NUEVA BANDA SANTIAGUEÑA. Folclore.
NO SOS VOS, SOY YO. Dir.: Juan Taratutto, con Diego Peretti (cine)
CAOBA JAZZ BAND - SWING TIMERS. Jazz.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
LA SUERTE ESTA ECHADA. Dir.: Sebastián Borensztein. Vie.: 21 hs.
HERMANAS. Dir.: Julia Solomonoff. Sáb.: 21 hs.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Dom.: 21 hs.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
EL CONSEJO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imagen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
CRISTIAN COCCHIARARO (oboe)-RICARDO CIRIGLIANO (guitarra). Dúo de cámara. Obras de Bach, Ibert, Piazzolla, Mucillo, Villa Lobos, entre otros. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Mar.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

Centro Cultural de la Cooperacion

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

DEL VIEJO CONCEJO
9 de Julio 512 (San Isidro). Tel.: 4512-3215/3210.
TANGOS, BOLEROS Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MAR DEL TUYU

CINE MAR DEL TUYÚ
Calle 2 entre 74 y 75.
Hoy, DETECTIVE POR ERROR.

MIRAMAR

ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Teatro. Hoy, 22.00 FABIO POSCA en alitas de Posca. Cine. Hoy, , HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast

PINAMAR.

OASIS
Shaw y Lenguado
Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

SAN BERNARDO

ARENAS1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, CHIKEN LITTLE. Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

TEATRO LUZ Y FUERZA
Mar, 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Jue, 22.00 MITI - MITI (50 Y 50) RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. Hoy, 0.30 CONFESIONES DEL PENE. Dom 29, 21.00 FACUNDO CABRAL. 0.30 BABY ETCHECOPAR. Lun, 22.00 CAMINO A LA MECA. China Zorrilla. 0.30 Mago BLACK. Mar, 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA.

SAN CLEMENTE

EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp. Teatro: jue, 21.30 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Linda "Peretz

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse

SANTA TERESITA

PEATONAL
2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5

PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL

ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp. Teatro. Mie, 21.30 FAVIO POSCA en Alitas de Posca

MAR DEL PLATA

CINES

CASINO

PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 RAYAS una cebra veloz. Tp. Castellano. Sec. 20.00 KING KONG en Cast. P/13

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.00, 17.30 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste. Mie $6

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.45, 17.45 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Lun/Mar, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 21.00 VAM GOGH con RAUL RIZZO - JUAN VITALI - ROBERTO FIORE y elenco. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Mosquito Sancinetto. Sala Nachman. HOY, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE con FRNKLIN CAICEDO y Anahì Martella. HOY, 23.00 Ballet Sabahum presenta SERPIENTES. Show de Danzas Arabes. Bodega: HOY, 23.00 IMPROVISA2 presenta SALTA. Café Teatral emilio Alfaro: HOY, 23.30 ASTOR X PIAZZOLLA. Unip con Maria Heguiz. Sala Puerto. HOY, 23.00 GALAS DE ZARZUELA de Casa Balear presenta "Antologías"

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 EL CONCURSO. Ballet de Anahi Ramos. Dir. Anahi Ramos

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir. Maria Carreras. HOYT, 23.00 EL AVARO de Moliere. Dir. Gabriel de Marco

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM con GERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto-Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Mie 8, 21.15 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO con LINDA PERETZ. Éxito internacional.

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. HOY, 21.00 "O". Dir. Paula Scarpeta. HOY, 23.30 EL VARIETE DEL CLUB. Grupos y artistas rotativos

EL SÉPTIMO FUEGO
C. Cultural.Bolívar 3675 - T 495-9572. HOY, 22.00 La Nouvelle Danse presenta CAMARA NEGRA. Dir. Ana M. Zaninetti. HOY, 23,30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO. Gpo El Rito Prohibido.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Mie, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT,VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese. Vie 10, 23.30 ALEJANDO APO en El Futbol conto un cuento. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar/Mie y Dom, 21.30 (Jue a Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo. Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO presenta SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Humor eròtico. HOY, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.

TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 22.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.

VILLA SILVINA
Quintana 1949. Lun a Mie, 10 a 12.00 CONVERSANDO EN VILLA SILVINA. Aspectos Cotidianos de las relaciones humanas. $12

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta MAGIA NEGRA. Mie, 21.30 CHAZARRETA - RODRIGUEZ.

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 Concierto de Piano GUILLERMO ZARAGOZA presenta EL ESPLEMDOR DEL PIANO. Obras de Haydn, Brahms, Turina y Lizt.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines. Dir. Cacho Acuña.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 12, 23.30 PEDRO AZNAR. Vie 17, 23.30 VITALE - BARAJ - GONZALEZ. Dom 19, 23.30 RAUL BARBOZA.

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 13, 22.00 LA NUEVA LUNA. Unica presentacion. Loc en venta en el teatro únicamaente

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Cìa LiberArt

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y España. FESTIVAL DE TITERES. HOY, 19.00

LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8

MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.

MILONGA YIRA YIRA
25 de Mayo y Olazábal. Sind Luz y Fuerza. Sáb, 22.30 TANGO y MILONGA. Clases de tangos 21.00 Buffet y comidas Caseras. $5

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

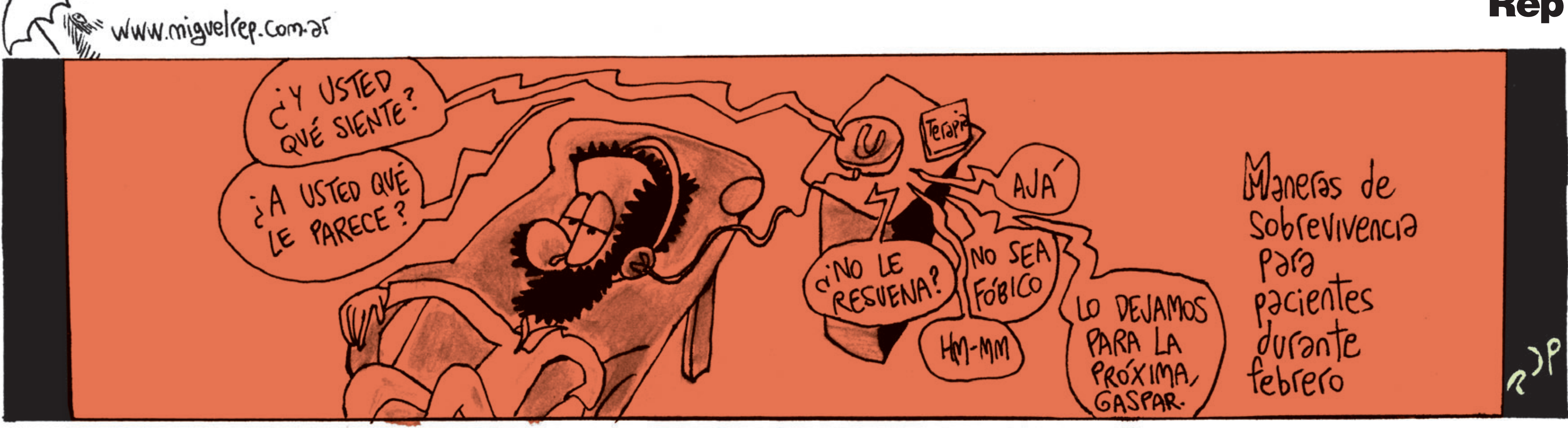
MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Sudeste.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

13.00

◆ Seminario de *Pensamiento y filosofía en el cine contemporáneo*, docente: Ricardo Parodi. Informes e inscripción en Estudio Uno, Bonpland 1684 PB 1, 4773-7820/ 4776-1507, *cursosyproyecciones@yahoo.com.ar*.

◆ Continúa la exposición fotográfica *Paisaje interior* de Julio Aguirre. Galería Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. **Gratis**.

14.30

◆ *La bella mentirosa* de Jacques Rivette. Sala Leopoldo Lugones, Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. (Repite 19.30).

18.00

◆ *Johnny & June: Pasión y locura*, dirección: James Mangold. Cine Gaumont, Av. Rivadavia 1635. (Repite a las 20.30.)

◆ *El retrato, marco de identidad*, Muestra Itinerante de la Colección del Museo Nacional de Bellas Artes, Teatro Auditorium, Centro Provincial de las Artes, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

◆ Abierta la inscripción al taller de *Musicalización*, dictado por Eduardo Fabregat. Artilaria, Cabrera 4182, 4866-5863.

◆ Comienza el seminario *Un puente entre la oralidad y la escritura*. Balcarce 329 3º E, 4331-7744.

19.00

◆ Continúan los ciclos de Apreciación Musical *Música para comparar* ilustrado con DVD, dirigido por Marcelo Arce. El Ateneo, Auditorio, Florida 340.

◆ *Bossa Nova*, dirigida por Bruno Barreto. Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350.

◆ *Buenas noches Alejandro,* con Philip Noiret. AMIA, Pasteur 633, Auditorio.

◆ *Van Gogh,* con dirección de Maurice Pialat, en el ciclo Ocho Grandes Autores Inéditos. C. C. Rojas, Sala Batato Barea, PB, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

19.30

◆ Charla: *Posjudaísmo verano. La mirada del otro*. Invitados especiales: Luis Alberto Quevedo, Manuela Fingueret y Jorge Dorio. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565.

21.00

◆ *Van Gogh,* de Pacho O'Donnell, dirección: Daniel Marcove. Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

21.30

◆ Festival de Jazz con Gabriel Gratzer Gospel, Gustavo Firmenich y Jazz 4, Jorge Cutello Jazz Band. Plaza Primera Junta, Paseo 104 entre Av. 2 y 3, Villa Gesell.

Polo Norte

Por Adrián Paenza

Quiero plantear un problema muy interesante. Estoy seguro de que hay mucha gente que escuchó hablar de él y supone (con razón por cierto) que puede dar una respuesta inmediata. Con todo, aun para ese grupo de personas, les pido que sigan leyendo porque se van a sorprender descubriendo que, además de la solución "clásica", hay muchas otras que seguramente no "pensaron" antes. Y para quienes leen el problema por primera vez, creo que van a disfrutarlo un rato. Aquí va.

Para empezar, voy a suponer que la Tierra es una esfera perfecta, lo cual –obviamente– no es cierto, pero a los efectos de este problema, pensaremos que sí.

La pregunta, entonces, es la siguiente: "¿Existe algún punto de la Tierra en el cual uno se pueda parar, caminar un kilómetro hacia el sur, otro kilómetro hacia el este y luego un kilómetro hacia el norte y volver al lugar original?"

Si usted nunca escuchó este planteo antes, parece imposible, pero dedicándole un rato, créame que sale.

Por las dudas, como yo voy a escribir la respuesta en el párrafo siguiente, si nunca lo pensó antes, este es el momento de no leer lo que sigue más abajo. Gracias. Vuelva cuando quiera, que hay más.

Para todos aquellos que sí habían escuchado hablar de este problema, la solución les parece inmediata. Basta con colocarse en el Polo Norte, caminar un kilómetro hacia alguna parte (forzosamente eso es hacia el sur), luego caminar un kilómetro hacia el este (lo cual lo hace caminar por un paralelo al Ecuador) y luego, al caminar hacia el norte otra vez, uno recorre un trozo de meridiano y termina nuevamente en el Polo Norte, que es donde había empezado.

Hasta aquí, nada nuevo. Lo que sí me parece novedoso es que esta respuesta, que parece única, en realidad, no lo es. Peor aún: hay infinitas soluciones. ¿Se anima a pensar ahora por qué?

Como siempre, le sugiero que no avance si no pensó solo, porque la gracia de todo esto reside en disfrutar uno de tener un problema. Si la idea se reduce a leer el problema y la solución, en su conjunto, es como ir a ver una película de suspenso pero con las luces encendidas, conociendo al asesino, o viéndola por segunda vez. ¿Qué gracia tiene?

Por eso, lo invito a que piense por su lado. Si luego de un tiempo, no se le ocurre, entonces sí, vuelva que lo espero en el párrafo siguiente.

Voy a mostrar primero, cómo se pueden encontrar nuevos puntos de la Tierra desde donde empezar.

Pero antes, me quiero poner de acuerdo con usted en algunos nombres.

Si la Tierra es una esfera perfecta, entonces, cada círculo que uno pueda dibujar sobre ella que pase simultáneamente por el Polo Norte y el Polo Sur, se llama círculo máximo. Hay entonces, infinitos círculos máximos. Pero, no son los únicos. Es decir, hay otros círculos que se pueden dibujar sobre la superficie de la Tierra, que son máximos, pero que no pasan ni por el Polo Norte ni por el Sur. ¿Se anima a pensarlos?

Como ejemplo, piense en el Ecuador.

Mejor aún: imagine que tiene una pelota de fútbol. Uno podría identificar un Polo Sur y un Polo Norte en la pelota, y dibujar allí círculos máximos.

Pero, al mismo tiempo, uno puede girar la pelota y fabricarse un nuevo Polo Norte y un nuevo Polo Sur y por lo tanto puede graficar otros círculos máximos.

O, de otra forma, uno puede pensar en una pelotita de tenis y en gomitas elásticas. Uno advierte que tiene muchas maneras de enrollar la gomita alrededor de la pelotita. Cada vez que la gomita le da una vuelta entera a la pelota (o a la Tierra), ese recorrido es un círculo máximo. Creo que se entiende. Si no, hágase de tiempo y piense lo que está escrito más arriba, pero con sus propias ideas.

Ahora, hacemos así. Párese en el Polo Sur. A medida que uno empieza a ir hacia el norte, los paralelos (al Ecuador) son cada vez de mayor longitud. Obviamente, el Ecuador mismo es el más largo.

Con todo, como usted está parado ahora en el Polo Sur camine hacia el norte, hasta llegar a un paralelo que mida un kilómetro. Es decir, de manera tal que si usted diera una vuelta a la Tierra caminando por encima de ese paralelo habrá recorrido en total un kilómetro.

Ahora bien. Desde este paralelo, desde cualquier punto de ese paralelo, camine un kilómetro hacia el norte, por un círculo máximo, claro. Pare allí. Ese es el punto que buscamos.

¿Por qué? Comprobémoslo. Si uno empieza allí, hace un kilómetro hacia el sur, cae en algún punto del paralelo que medía un kilómetro al dar toda la vuelta. Por lo tanto, cuando usted tenga que caminar un kilómetro hacia el este, lo que habrá hecho es haber dado una vuelta completa y caer en el mismo lugar. Luego, desde allí, cuando vuelve a caminar hacia el norte un kilómetro, aparece en el lugar de partida.

Lo que demuestra esto es que hay infinitas soluciones al problema original.

Y esto no es todo. Se pueden encontrar muchos más, infinitos puntos más. Para eso, les propongo un camino para que desarrollen ustedes: piensen que en la solución que di recién había que encontrar un paralelo que midiera un kilómetro de longitud. Esto permitía que cuando uno caminaba hacia el este un kilómetro, terminaba dando una vuelta entera y quedaba en el mismo lugar.

Bueno, ¿y qué pasaría si, saliendo del Polo Sur, en lugar de haber encontrado un paralelo que midiera un kilómetro encontramos un paralelo que mida medio kilómetro?

La respuesta es que, haciendo lo mismo que en el caso anterior, al caer en ese paralelo y caminar un kilómetro uno terminaría dando dos vueltas alrededor de la Tierra y volvería al punto inicial.

Y como ustedes imaginan, este proceso puede seguirse indefinidamente.

Moraleja: un problema que parecía tener una sola solución tiene en realidad infinitas. Y aunque parezca que no, esto es hacer matemática también.

CARTAS

Otra Salta

Me permito solicitar publicar la presente, ya que a nivel provincial en nuestra Salta los medios de comunicación no se atreven a dar a conocer a la opinión pública lo que sucede en el norte de Salta. Agradezco que ustedes hayan dedicado un espacio para explicitar la situación crítica.

Como habitante del departamento San Martín me permito hacer algunas apreciaciones sobre lo que nos pasa a los sanmartinianos. Desde el 31 de diciembre, prácticamente estamos incomunicados con el resto del país, tras la caída de un puente sobre la ruta 34, a la altura de río Seco, pero nuestra penuria no comienza allí sino que desde principios de diciembre gran parte de la población no tenía suministro de agua potable, que era distribuida como en la Colonia en tanques por los distintos barrios del departamento cuya población asciende aproximadamente a 100.000 personas.

En Chiapas, México, cuya producción posee un carácter diversificado, con explotación de recursos petroleros –una de las ramas de alta rentabilidad–, tierras fértiles, un ecosistema virgen y el trabajo artesanal de su gente constituyen sin duda riquezas que no se traducen en beneficio de la población, ya que es uno de los estados más pobres y postergados del país. Las condiciones socioeconómicas son la prueba palpable y cuantificable de cómo un modelo de sociedad excluyente los ha colocado en esa situación.

Somos los chiapanecos del norte argentino, con gran riqueza potencial como el gas y el petróleo, pero cada vez más pobres.

¿Dónde está la "mirada" de esa Salta opulenta que se vende al país? Este departamento es la muestra visible de que existe "otra Salta", la de la precariedad, desprotección y miseria en la que un importante porcentaje de la población se debate entre el desempleo y la pobreza. ¿Dónde estamos nosotros como sanmartinianos en cuestión de participación? ¿Sólo nos interesa mantener nuestra "quinta"?

Venimos castigados desde hace mucho tiempo. Hoy estamos aislados –derrumbe del puente sobre el río Seco–. Sin comunicación, sin puentes, sin ruta, sin agua, sin luz y otros servicios. Nos dirán que son producto de factores naturales, desastres naturales. Diría de desastres de gestión provincial, desastre de mala administración que históricamente se vino haciendo, desastre en la desprotección.

¿Seguiremos pagando el servicio magro de agua y la luz? ¡Basta de partidismo! ¡Basta de llevar aguas para sus molinos! Es hora de que despertemos y defendamos nuestros derechos como usuarios y consumidores, es hora de exigir a nuestras autoridades.

Nuestro departamento tiene diputados a nivel nacional y provincial, ¿sólo uno pudo dar la cara y acercarse a la gente? ¿Dónde están los demás? Seguramente de vacaciones, descansando mientras el pueblo sanmartiniano se debate en la más paupérrima miseria y desprotección, en la falta de un servicio vital como el agua en un lugar donde las temperaturas ascienden hasta 48 o 50° C. Si el pasado nos fue impuesto, no podemos aceptar que el futuro también nos sea impuesto.

Ana Chauqui
DNI Nº 17.781.351